cuadernos prácticos de AJEDREZ

7

ANTONIO GUDE

PROBLEMAS *de cálculo*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado

TUTOR

cuadernos prácticos de AJEDREZ 7

ANTONIO GUDE

PROBLEMAS *de cálculo*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado

TUTOR

Editor: Jesús Domingo
Coordinación editorial: Paloma González

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

© 2007 *by* Antonio Gude Fernández

© 2007 *by* EDICIONES TUTOR, S.A.
Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid
Tel.: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35
E-mail: info@edicionestutor.com
www.edicionestutor.com

Socio fundador
de la World Sport Publishers' Association
(WSPA)

Maquetación: Juan Moraño

ISBN 13: 978-84-7902-665-3
ISBN 10: 84-7902-665-0
Depósito legal: M-26480-2007
Impreso en Gráficas Muriel, S.A.
Impreso en España – *Printed in Spain*

Sumario

	Págs.
Introducción	3
1 Problemas de mate	
Ejercicios 1 – 16	5
2 Finales prácticos	
Ejercicios 17 – 48	9
3 Cálculo de variantes	
Ejercicios 49 – 112	17
4 Estudios	
Ejercicios 113 – 128	33
Soluciones	37

Introducción

a la serie CUADERNOS PRÁCTICOS DE AJEDREZ

La teoría trata de establecer modelos didácticos en el tratamiento de posiciones, o en el estudio de los distintos temas técnicos, pero la práctica se encarga de crear el caos con su diversidad, lo que constituye precisamente uno de los grandes atractivos del ajedrez.

Los manuales *Escuela de Ajedrez* (1 y 2) tienen una marcada orientación práctica, como lo demuestra el hecho de que, además de las numerosas posiciones comentadas en el cuerpo principal, ambos libros contengan un bloque adicional de 160 y 128 ejercicios, respectivamente.

No obstante, el esfuerzo por sistematizar el material, reduciéndolo a modelos válidos, en aras de la mejor orientación didáctica posible, no basta para que el jugador pueda captar la variedad y riqueza del ajedrez de competición.

Esta iniciativa editorial responde a la necesidad del jugador activo de cultivar un entrenamiento sistemático, y estos cuadernos, con 128 ejercicios cada uno, en tres niveles de dificultad, contribuirán a resolver ese aspecto, porque vienen a ser *parques temáticos*, con posiciones que amplían aspectos monográficos desarrollados teóricamente en los manuales.

Cada cuaderno estará dividido en secciones, y los ejercicios de éstas son calificados con una, dos o tres estrellitas, según el grado de dificultad, conforme a la técnica empleada en *Escuela de Ajedrez* (1 y 2).

Medir la dificultad de un ejercicio no es fácil. No sólo porque la valoración objetiva sea en sí misma difícil, sino porque el grado de dificultad es distinto para cada persona. La aspiración de estos cuadernos es llegar al más amplio número posible de ajedrecistas, pues sólo así se justificará su publicación. En términos generales, creo que el tiempo de resolución debe ser de:

- Primer nivel (1 estrella)
  1 – 3 minutos
- Segundo nivel (2 estrellas)
  5 – 10 minutos
- Tercer nivel (3 estrellas)
  10 – 20 minutos.

El tiempo de reflexión no tiene por qué ser excesivamente riguroso. Los autodidactas pueden guiarse por esta estimación orientadora, mientras que —como ya se ha sugerido en *Escuela de Ajedrez*— lo ideal es que, en su caso, el instructor asigne a un grupo de jugadores o a un jugador determinado el tiempo exacto que considere oportuno para cada ejercicio, o bloque de ejercicios.

PROBLEMAS DE CÁLCULO

Todo el ajedrez está impregnado de análisis y cálculo. De modo especial, las combinaciones y el juego táctico requieren una alta dosis de cálculo. Hablamos de aquellas posiciones en las que, dado el agudo carácter de la lucha, el valor de cada tiempo es crucial o muy elevado.

El cálculo se ha estudiado, de modo específico, en el capítulo 6 de *Escuela de Ajedrez 2*, *Lectura de la posición*, y más concretamente, en su sección 4, *El cálculo de variantes.*

El estudiante debe tener en cuenta que, al resolver los ejercicios, no se le pide que descifre todas y cada una de las jugadas de la partida (que, a veces, se incluyen hasta el final, a efectos documentales), sino sólo las que, digamos, conducen a ventaja decisiva de un bando (+–, –+), o tablas (=), en su caso. Hay excepciones (y en ese sentido es importante la orientación de un instructor, o el propio sentido común del lector), pues si la primera o dos primeras jugadas producen ese dictamen, cabe esperar que el solucionista aporte líneas concretas adicionales que enriquezcan la solución. El ajedrez no es una ciencia matemática y admite diversas interpretaciones.

Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios, especialmente seleccionados por su utilidad. Como los que aquí le ofrecemos.

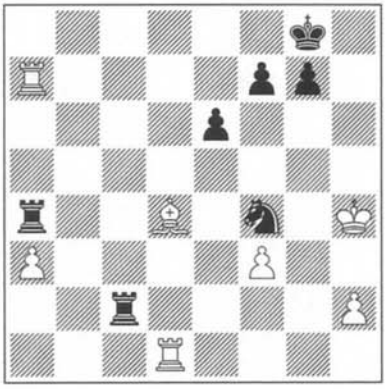
SIGNOS CONVENCIONALES

En ajedrez se utiliza una serie de signos, universalmente aceptados, para complementar o matizar el valor de una jugada, o bien para evaluar posiciones. Los principales, empleados a lo largo de la obra, son éstos:

×	Captura	!	Buena jugada
+	Jaque	!!	Jugada excelente
++	Jaque mate	?	Mala jugada
±	Ventaja de las blancas	??	Grave error
∓	Ventaja de las negras	!?	Jugada interesante
+–	Ventaja decisiva de las blancas	?!	Jugada dudosa
–+	Ventaja decisiva de las negras	=	Posición igualada (o tablas)
0-0	Enroque corto	∞	Posición complicada, difícil de evaluar
0-0-0	Enroque largo		

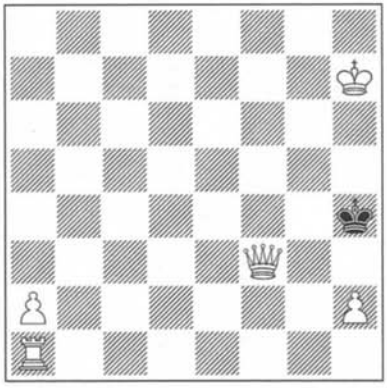
1. PROBLEMAS DE MATE

1 *Juegan negras* ★



Las blancas acaban de jugar ♖×a7. ¿Qué deben responder las negras?

2 *Juegan blancas* ★



Este problema de mate en dos es un chiste táctico que ayudará modestamente a su creatividad.

3 *Juegan blancas* ★

Proceda a un sencillo cálculo y ate cabos. La solución es fácil.

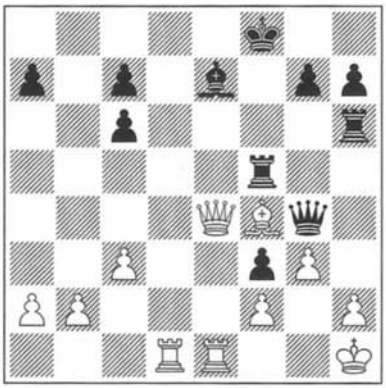
4 *Juegan blancas* ★

Las blancas jugaron 25 ♘×c1 y la cosa acabó en tablas. ¿Cómo se refuta 25 ♔d3? Sólo hay un obstáculo psicológico.

5 *Juegan negras* ★★

La primera jugada es fácil, captada la idea. Pero hay que analizar todas las defensas posibles.

6 *Juegan negras* ★★



Las tres piezas mayores blancas están bien coordinadas, pero su rey tiene un serio problema.

7 *Juegan blancas* ★★

Esta posición parece muy fácil, pero lo es un poco menos. No se entusiasme.

8 *Juegan blancas* ★★

Se le pide que descubra un mate en cuatro jugadas (con variantes alternativas). Ni fácil, ni difícil.

9 *Juegan negras* ★★

Las blancas tienen un peón de ventaja, pero el dominio de la columna abierta y la primera fila es un mal presagio.

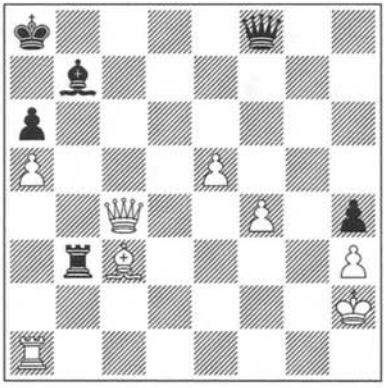
10 *Juegan negras* ★★

Está usted perfectamente capacitado para descubrir aquí un mate en cinco.

11 *Juegan blancas* ★★

Las blancas tienen una excelente disposición de ataque, pero debe hallar una secuencia inapelable.

12 *Juegan negras* ★★



En esta curiosa posición, las negras pueden decidir la lucha en pocas jugadas. ¿Cómo?

13 *Juegan negras* ★★★

A pesar de la tremenda presión sobre b7, las negras demostrarán que su posición es ganadora.

14 *Juegan negras* ★★★

Las negras tienen clara ventaja (pero una pieza menos). El tema de nadar y guardar la ropa es aquí capital.

15 *Juegan negras* ★★★

Éste es más difícil. Aunque podría proceder de una partida real, es una composición. Así que no se deprima.

16 *Juegan blancas* ★★★

El ataque blanco se encuentra ya en su última fase, pero la cuestión es precisamente ¿cómo se concluye?

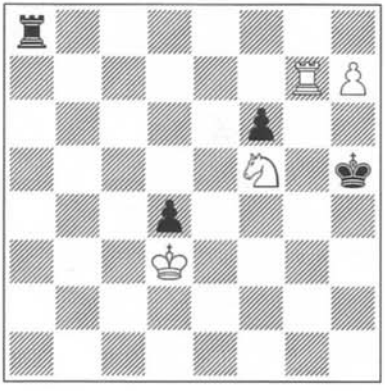
17 *Juegan blancas* ★

En esta posición desesperada, las blancas se salvaron *in extremis*. ¿Cómo?

18 *Juegan negras* ★

1 ... c6? es malo (por **2 ♖h8! c×b5 3 a7**). ¿Existe alguna forma de hacer tablas?

19 *Juegan blancas* ★



¿Cuál es la solución más rápida a esta posición? ¡Atención al ahogado!

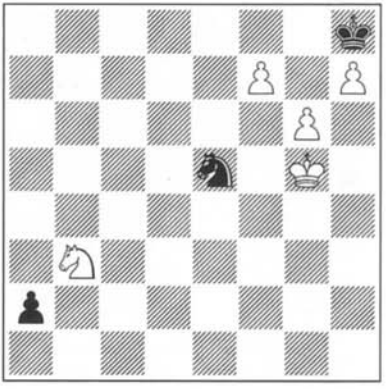
20 *Juegan negras* ★

Las negras acaban de capturar un peón en c7, especulando con la clavada de la ♖a8. ¿Cómo se refuta esa captura?

21 *Juegan blancas* ★★

Las blancas jugaron **1** ♘**e3** y la partida fue tablas tras **1 ... g3! 2** ♖**b1**. ¿Se le ocurre alguna forma de ganar?

22 *Juegan negras* ★★

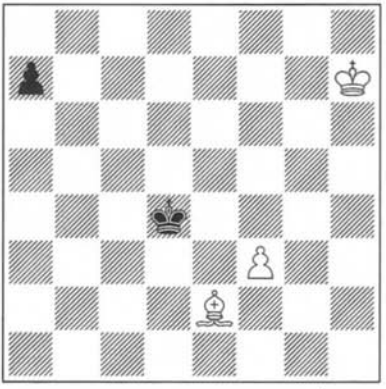


Las blancas han jugado **64 f7**. ¿Qué sucede, si las negras responden 64 ... ♘×f7+?

23 *Juegan blancas* ★★

Aunque esta posición es compuesta, podría producirse en partida viva. Se le pide la línea ganadora, con variantes.

24 *Juegan blancas* ★★

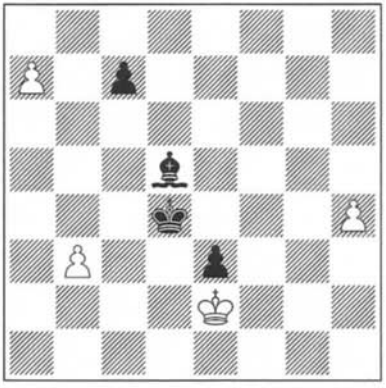


Ante la amenaza ...♔e3, parece imposible que las blancas puedan ganar este final. Pero lo imposible es posible.

25 *Juegan negras* ★★

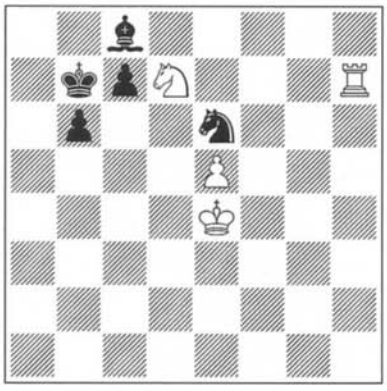
Las negras jugaron **1 ...** ♘×**d4?** y perdieron. ¿No tenían mejor alternativa?

26 *Juegan negras* ★★



Spassky jugó aquí 1 ... ♗b7? y acabó perdiendo. ¿Cree usted que podría hacerlo mejor?

27 *Juegan blancas* ★★

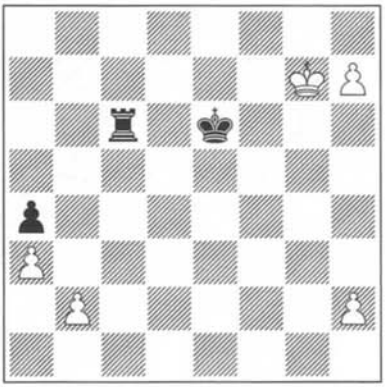


Esta posición plantea dificultades técnicas, pero existe un pasadizo secreto que permite resolverlas de un plumazo.

28 *Juegan blancas* ★★

Los peones blancos avanzados parecen condenados a desaparecer, y el negro de a5 es una buena baza. ¿Qué hacer?

29 *Juegan negras* ★★



El método ganador encierra una sutileza. ¿La captará usted?

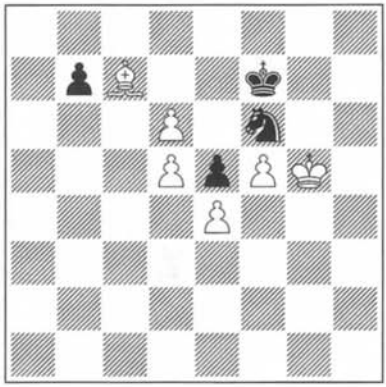
30 *Juegan blancas* ★★

¿Pueden ganar las blancas este final? ¿De qué manera?

31 *Juegan blancas* ★★

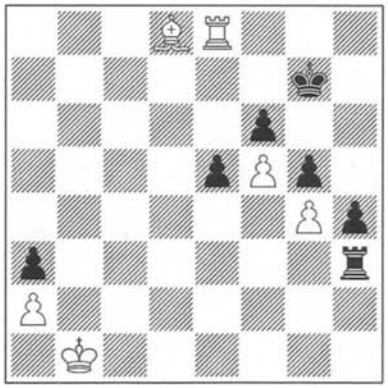
¿Qué tal sus fundamentos técnicos? ¿Pueden las blancas ganar? Indique líneas.

32 *Juegan blancas* ★★



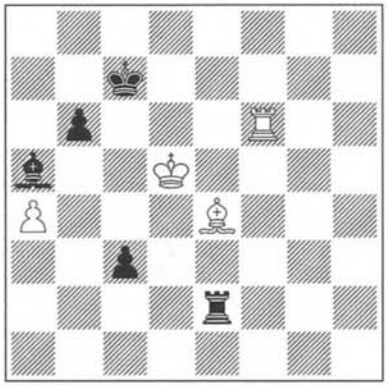
Un análisis somero sugiere que la posición está ganada. Más difícil es traducir esa conclusión a jugadas concretas.

33 *Juegan negras* ★★



Las negras sólo tienen dos peones por la pieza, pero su formación es compacta, con dos peligrosos peones pasados. Gane.

34 *Juegan negras* ★★



Su peón avanzado da la victoria a las negras. Pero usted debe decirnos cómo.

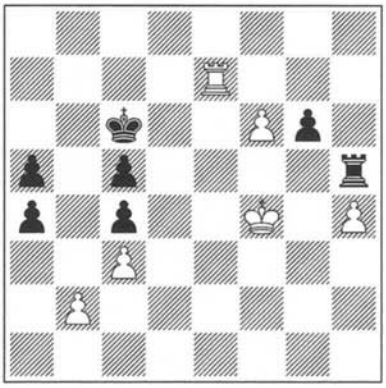
35 *Juegan blancas* ★★

El peón pasado y sus activas piezas conceden clara ventaja a las blancas, pero ¿es decisiva?

36 *Juegan blancas* ★★

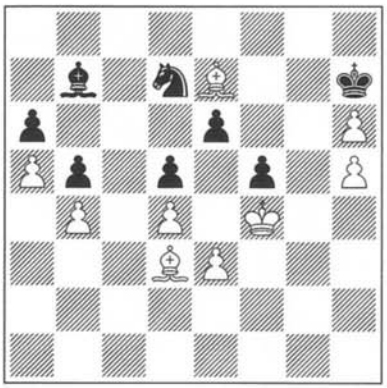
El prodigio Magnus Carlsen jugó aquí **27 ♗e4?** y fue duramente castigado. ¿Cuál era la mejor secuencia?

37 *Juegan blancas* ★★



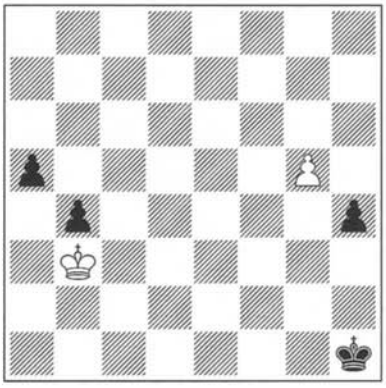
Con una fuerte jugada –calculada con precisión–, las blancas inclinan la balanza de su lado. ¿Cuál es la jugada y la idea?

38 *Juegan blancas* ★★



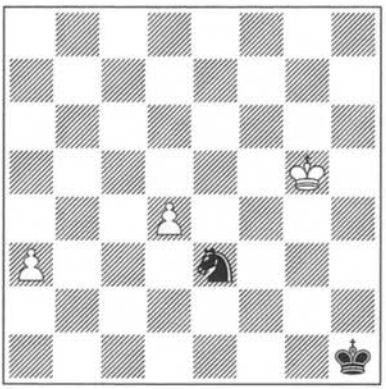
Las blancas jugaron **45 ♗×f5+?** y la partida finalizó en tablas. ¿Tal vez a usted se le ocurra una línea mejor?

39 *Juegan blancas* ★★



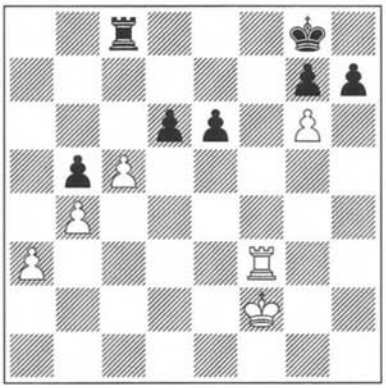
El fantasma del ahogado planea sobre esta posición. ¡Gane en plan *cazafantasmas*!

40 *Juegan blancas* ★★



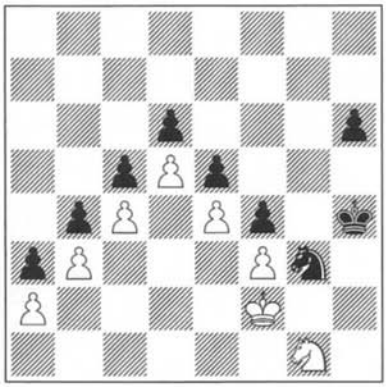
¿Qué posibilidades de ganar les concede a las blancas? Ojo que el cuadrúpedo es polivalente.

41 *Juegan blancas* ★★★



Otra posición compuesta que podría presentarse en la práctica de torneo. ¿Cuál es el método ganador?

42 *Juegan negras* ★★★



El final está ganado, pero el procedimiento no es fácil ni transparente. Haga un esfuerzo de voluntad y ¡lógica!

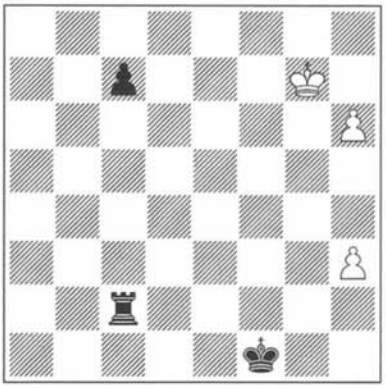
43 *Juegan negras* ★★★

La coronación del peón blanco es inevitable, pero ¿qué le parece la posible réplica ...♕×f1+?

44 *Juegan blancas* ★★★

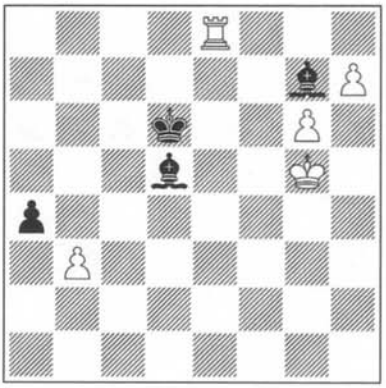
Un campeón del mundo concede aquí prioridad a sus activas piezas sobre las consideraciones materiales. ¿Cómo sigue?

45 *Juegan blancas* ★★★



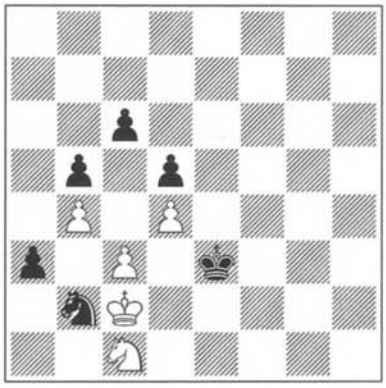
Minimalismo geométrico de alta precisión en esta posición compuesta, perfectamente posible en partida viva. ¡Hay que ganar!

46 *Juegan negras* ★★★



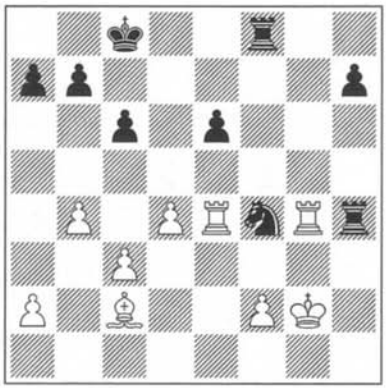
¿Qué opina de este final? Las negras jugaron **62 ... a×b3** y acabaron perdiendo. ¿Podría encontrar algo mejor?

47 *Juegan negras* ★★★



Tenemos aquí una exhibición de virtuosismo técnico. Emule al maestro y ¡atrévase a ganar este final!

48 *Juegan blancas* ★★★



Las blancas encontraron aquí una feliz y original combinación. Conciba, analice y dictamine.

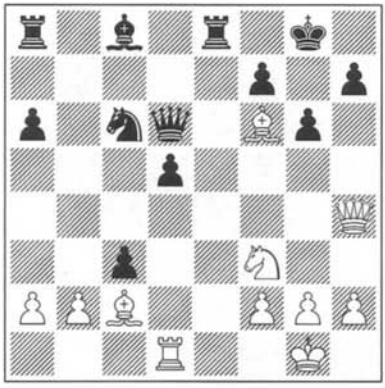
49 *Juegan negras* ★

¿Cuál es la mejor respuesta a este jaque, con el que las blancas parecen poder hacer caja?

50 *Juegan blancas* ★

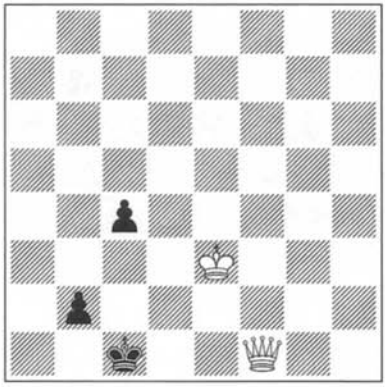
Las blancas pueden explotar su dominio de las casillas negras con una fuerte jugada que les reportará material.

51 *Juegan blancas* ★



La primera jugada es fácil. La segunda, algo menos... ¡y es la clave!

52 *Juegan negras* ★



Posición final de la partida Svidler-Topalov (n.º 37). Después de 67 ... ♔c2, hay mate en cinco. Calcule.

53 *Juegan blancas* ★★

Las blancas tienen aquí suficiente ventaja como para pensar en un ataque al rey enemigo. ¿Cómo lo haría?

54 *Juegan blancas* ★★

Encuentre una jugada tan fuerte que decida de inmediato, pero ¡atención! que su segunda jugada debe ser igual de fuerte.

55 *Juegan blancas* ★★

Este juego permite una rápida definición. Basta con que utilice su criterio y la regla de cálculo.

56 *Juegan blancas* ★★

Los alfiles blancos apuntan peligrosamente al enroque enemigo. ¿Cómo ejecutar el ataque?

57 *Juegan negras* ★★

El rey blanco está expuesto. Un poco de precisión y el remate está cantado.

58 *Juegan negras* ★★

En esta posición las negras jugaron **39 ... h5** y acabaron perdiendo. Busque y descubra una jugada ganadora.

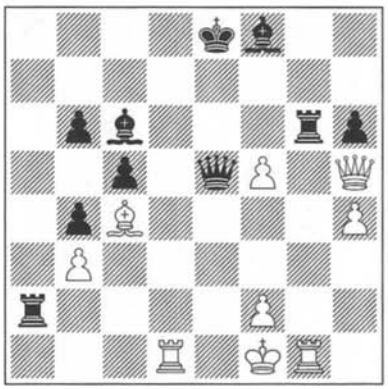
59 *Juegan blancas* ★★

Si el caballo de c3 se mueve, las negras quedan bien. Pero ¿y si no se mueve? Riguroso cálculo de variantes.

60 *Juegan blancas* ★★

Las blancas ejecutan aquí un ataque decisivo, pero antes deberán responder al jaque. ¿Qué propone?

61 *Juegan negras* ★★



La clavada de la torre parece situar a las negras en posición perdida. Sin embargo, pueden salvarse, como usted demostrará.

62 *Juegan blancas* ★★

Seguro que usted ve cosas en esta posición. Pero hay que conseguir llevarlas a buen puerto. ¿Cómo?

63 *Juegan blancas* ★★

Captar la idea no es lo más difícil. Algo más difícil es no dejar ninguna variante al azar.

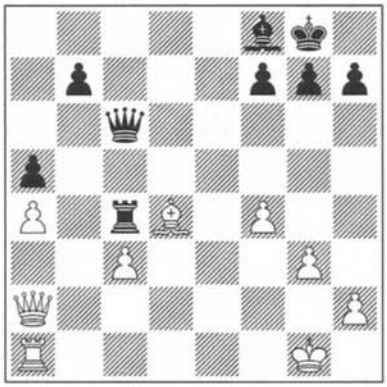
64 *Juegan negras* ★★

Hay dos continuaciones ganadoras. Con la que Tony Miles elige muestra su cáracter.

65 *Juegan negras* ★★

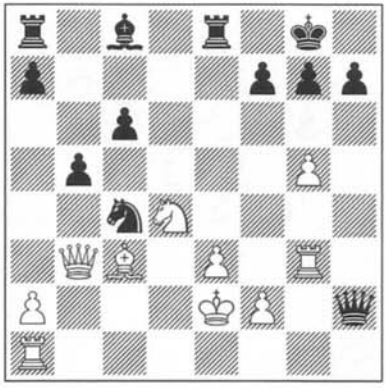
Las blancas acaban de tomar un peón en d5, especulando con la idea ♖b1-b8+. ¿De qué modo se refuta?

66 *Juegan negras* ★★



¿Cómo explotan las negras la frágil formación de peones de su rival, con sus activas piezas mayores?

67 *Juegan negras* ★★

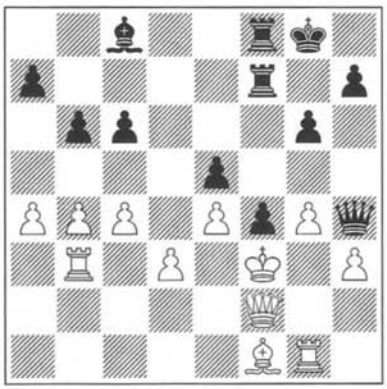


¿Con qué implacable golpe de gran maestro desmonta Dreev el entramado de las blancas?

68 *Juegan negras* ★★

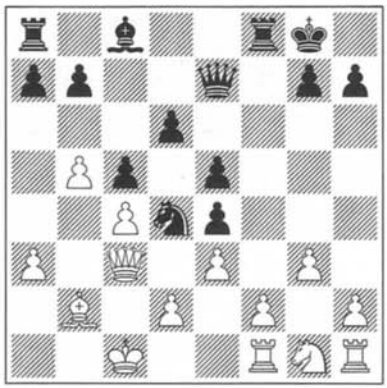
¿Pueden las negras poner de manifiesto la relativa inseguridad del rey blanco? ¿Qué propone?

69 *Juegan negras* ★★



¿De qué forma enérgica pueden las negras inclinar la partida a su favor?

70 *Juegan negras* ★★



¿De qué forma pueden explotar las negras un defecto estructural en campo blanco?

71 *Juegan blancas* ★★

¿Puede encontrar, en esta posición clásica, una secuencia táctica forzada y ganadora?

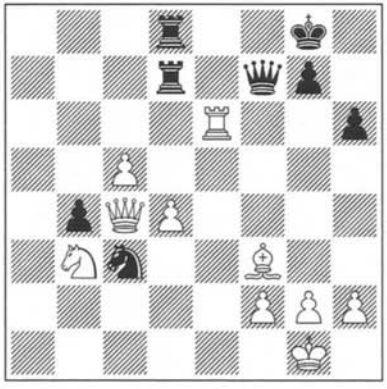
72 *Juegan blancas* ★★

Las blancas pueden ejecutar un ataque al rey negro, basado en un cálculo preciso. ¿Cómo?

73 *Juegan negras* ★★

La superioridad material de las blancas es abrumadora, pero el peón de h3 es una espina clavada en su garganta. ¿Ideas?

74 *Juegan blancas* ★★



¿Con qué contundente golpe (y líneas) resuelven las blancas las pocas dudas que pudieran existir sobre su ventaja?

75 *Juegan blancas* ★★

La tentación de la última casilla es irrefrenable, pero tenga en cuenta, entre otras cosas, que el alfil de c4 está atacado.

76 *Juegan blancas* ★★

El rey negro no está bien protegido, y las piezas blancas pueden poner en marcha un ataque decisivo. ¿Cómo?

77 *Juegan blancas* ★★

La posición "aireada" del rey negro permite a las blancas disponer de una continuación ganadora. ¿Cuál?

78 *Juegan blancas* ★★

Si capta la idea básica, resolverá fácilmente el procedimiento. Pero hay un detalle importante.

79 *Juegan blancas* ★★

Un bonito remate se produjo en esta partida del Campeonato Universitario español. ¿Qué propone?

80 *Juegan negras* ★★

Las negras tienen material comprometido, pero... ¡las blancas tienen comprometido a su rey! ¿Qué juega?

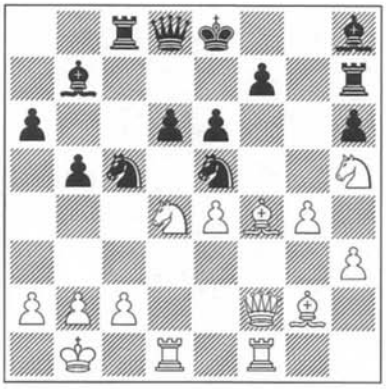
81 *Juegan negras* ★★

Las cuatro piezas negras están muy bien coordinadas para emprender un ataque al rey contrario. ¿Cómo hacerlo?

82 *Juegan blancas* ★★

¿Cuál es el golpe que asegura ventaja decisiva a las negras? Respáldelo con una línea de juego.

83 *Juegan blancas* ★★



Las blancas jugaron **20 ♗g3?!**, y acabaron ganando. Pero disponían de otra jugada más expeditiva y eficaz. ¿Cuál?

84 *Juegan blancas* ★★

Gracias al subdesarrollo de su rival, las blancas disponen de dos continuaciones ganadores. Identifique ambas.

85 *Juegan negras* ★★

El caballo negro es un incordio, pero el fuerte peón pasado blanco también lo es. ¿Cree que las negras pueden ganar?

86 *Juegan blancas* ★★

Ambos reyes corren peligro, pero hay un factor esencial favorable a las blancas: ¡el turno de juego!

87 *Juegan negras* ★★

La posición blanca presenta daños estructurales irreparables, pero demostrarlo a corto plazo plantea un problema.

88 *Juegan blancas* ★★

Los peones incrustados en campo adverso constituyen una tremenda amenaza. Queda el pequeño detalle de cómo penetrar.

89 *Juegan negras* ★★

La masa de peones negros es impresionante, pero no olvide que las blancas tienen pieza de ventaja. ¡Gane!

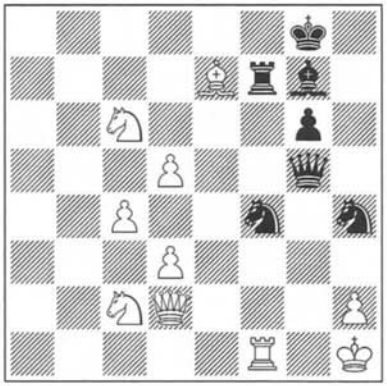
90 *Juegan blancas* ★★

¿Qué opina de ♖×g6+? Cuéntenos el resultado de sus cálculos, con líneas concretas.

91 *Juegan blancas* ★★

Las negras han jugado **13 ... ♘c6?** ¿Cómo refutaron las blancas esta jugada, que parece tan natural?

92 *Juegan negras* ★★



Las blancas, con tres peones de ventaja, acaban de jugar **♗e7**, pero la constelación de piezas negras supera la prueba.

93 *Juegan blancas* ★★

La última jugada (...♘d5) crea un momentáneo déficit en la relación de asalto (piezas atacantes vs defensoras). ¡Actúe!

94 *Juegan blancas* ★★

Con sus piezas pesadas en campo contrario, las blancas están en condiciones de lanzar el ataque definitivo. ¿Cómo?

95 *Juegan blancas* ★★

Las negras tienen una considerable ventaja material, pero de lo que se trata no es de recuperarla, ¡sino de ganar!

96 *Juegan blancas* ★★

Las blancas tienen aquí dos opciones principales, 36 ♕d6 y 36 ♘e5, que usted deberá analizar con sumo cuidado.

97 *Juegan blancas* ★★★

Aunque la posición negra parece compacta, su rey está expuesto y las blancas hallan una continuación resolutiva.

98 *Juegan blancas* ★★★

Está claro que la expuesta situación del rey negro es decisiva, pero ¿podría usted calcular hasta el mate?

99 *Juegan blancas* ★★★

¿Le dice algo el sacrificio de alfil en h7? ¿O quizá incluso el de los dos alfiles? ¿Por qué no lo comprueba?

100 *Juegan blancas* ★★★

Morozevich, el mayor genio táctico viviente, no vio aquí un remate fantástico. ¿Qué tal si lo intenta?

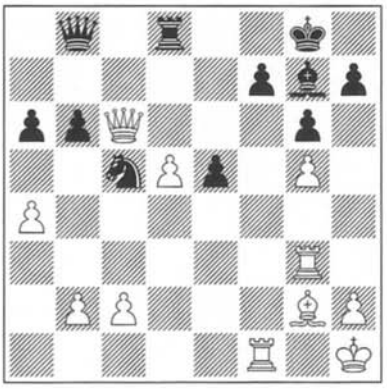
101 *Juegan negras* ★★★

Un gran maestro es derrotado aquí en toda la línea por un jugador no titulado. ¿Cuál es la secuencia ganadora?

102 *Juegan blancas* ★★★

Esta posición compuesta es un divertimento táctico y, a la vez, un excelente ejercicio de cálculo: mate en 16.

103 *Juegan blancas* ★★★



¿Cuál es la continuación decisiva? Tenga en cuenta que las negras amenazan ganar la dama con ...♖c8 ó ...♖d6.

104 *Juegan blancas* ★★★

Las blancas jugaron **20 ♗f4** y ganaron. Pero había un remate más directo. ¿Puede usted identificarlo?

105 *Juegan blancas* ★★★

Las blancas tienen una excelente posición para pensar en el ataque. Habrá de ser audaz y minucioso en sus cálculos.

106 *Juegan blancas* ★★★

Hay aquí muchas opciones (♕×d5, ♗b5+, ♘d4, ♘f4, etc.). ¿Cuál elegiría usted?

107 *Juegan negras* ★★★

La mano de *don dios* debe guiarle en esta jungla, en la que ambos monarcas están bastante expuestos.

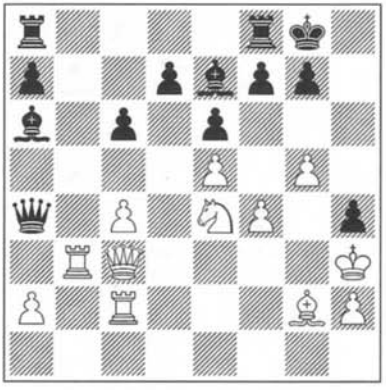
108 *Juegan blancas* ★★★

Las negras han jugado **28 ... ♖c8-c7**, y van a llevarse una sorpresa mayúscula. ¿Cuál? Analice las posibles defensas.

109 *Juegan negras* ★★★

Las blancas acaban de jugar **29 d8♕**. Con la siguiente jugada negra, la posición contiene numerosas variantes.

110 *Juegan blancas* ★★★



No es muy difícil captar la idea esencial, pero superar todas las defensas ya es otra cosa.

111 *Juegan blancas* ★★★

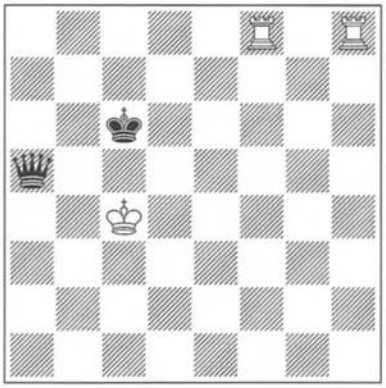
Una posición tan heterogénea, con peones pasados por ambas partes, requiere muchos cálculos. ¿Qué opina?

112 *Juegan blancas* ★★★

Las blancas emprenden aquí una asombrosa maniobra, digna de un privilegiado... ¡con un gramo de locura!

4. ESTUDIOS

113 *Juegan blancas* ★★



La introducción a casi todos los estudios podría ser "¿es posible que...?". En éste nos guía la mano del mago Lommer.

114 *Juegan blancas* ★★

Las combinaciones geométricas son la clave de este estudio, que también ganan las negras si son mano (dos soluciones).

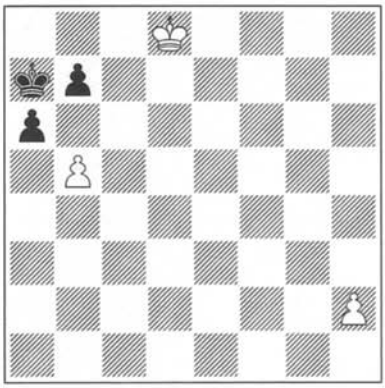
115 *Juegan blancas* ★★

¡Efectivos de infantería espoleados por una fuerza cósmica! Halle la solución justa.

116 *Juegan blancas* ★★

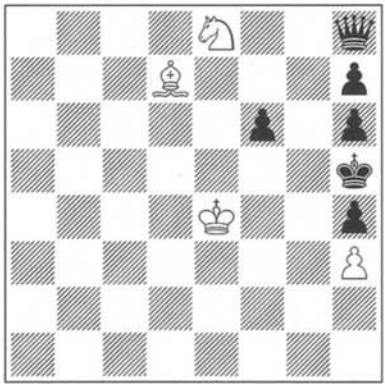
La primera jugada es **1 f7**. ¿Es posible que aquí puedan las negras hacer tablas?

117 *Juegan blancas* ★★



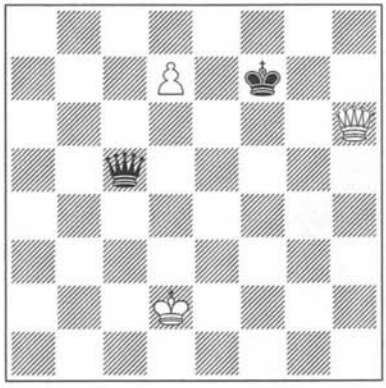
Piense que la carrera entre los peones **h** y **b** (tras ...a×b5) finaliza en empate. ¿Cómo se gana?

118 *Juegan blancas* ★★



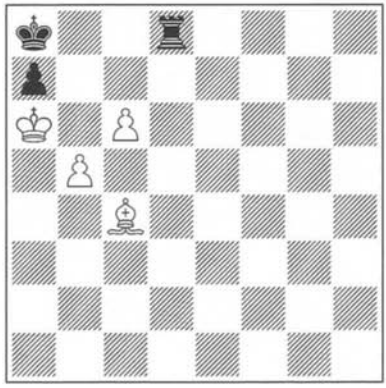
¿Pueden dos piezas ligeras a una dama? ¡Ah, pero el rey negro está enjaulado! Descubra un mate en siete.

119 *Juegan blancas* ★★



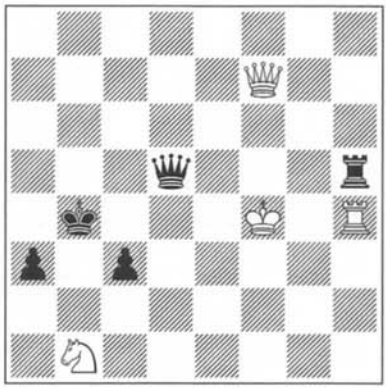
Un peón en séptima es mucho peón, pero... ¡cuidado con los entusiasmos repentinos!

120 *Juegan blancas* ★★



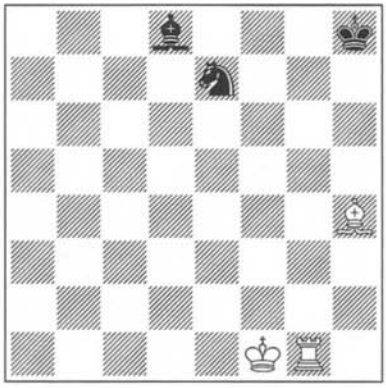
Estos artistas de la composición pueden tramar posiciones imposibles, como esta que aquí tenemos. ¿Cómo se gana?

121 *Juegan blancas* ★★



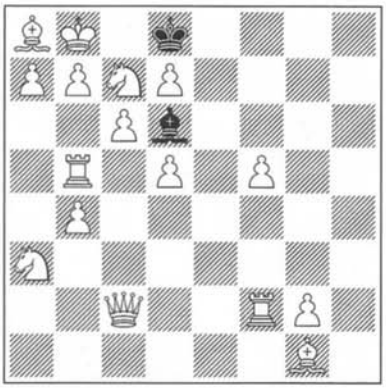
Una vez más, Harold Lommer demuestra cómo se cuadra el círculo en ajedrez. ¡Nada menos que mate!

122 *Juegan blancas* ★★



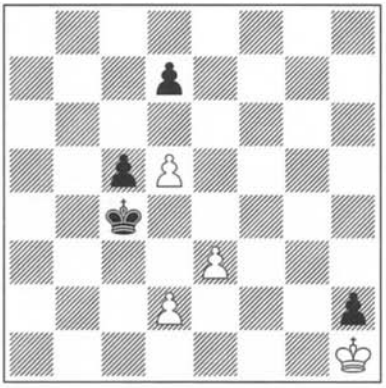
Vista la solución, todo parece claro, lógico y simple. Pero debe ser difícil, porque cuesta descubrirla. Blancas ganan.

123 *Juegan blancas* ★★



Alfil y rey luchan contra un ejército al completo. El problema es cómo evitar el mate. Aunque abigarrado, un buen ejercicio especulativo.

124 *Juegan blancas* ★★



Parece inevitable que el rey negro gane el peón de d2 y corone el suyo de c5. Sin embargo, las blancas hacen tablas.

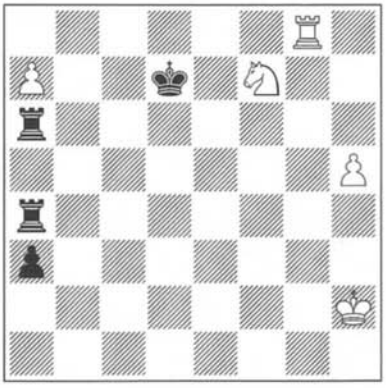
125 *Juegan blancas* ★★★

Esta composición no es fácil, con una 5.ª y una 6.ª jugadas que son difíciles de encontrar. Las blancas ganan.

126 *Juegan blancas* ★★★

Como suele ser habitual en los estudios, el compositor explota aquí con precisión la geometría del tablero. Blancas ganan.

127 *Juegan blancas* ★★★



Con el peón de a7 controlado y su propio peón **a** propulsado por ambas torres, parece difícil que ¡las blancas ganen!

128 *Juegan blancas* ★★★

Las negras tienen bloqueadas las casillas f6 y g7... ¡y pieza de ventaja! No obstante, con una maniobra excelente, las blancas ganan.

1. PROBLEMAS DE MATE

■ **1.** **1 ... ♖g2!** (amenaza 2 ... g5++) **2 ♗×g7 ♖×a7 (0-1). Mestrivici – Minici**, Rumanía 1967.

■ **2.** **1 ♖h1!** (no 1 ♖g1??, ahogado) **1 ... ♔g5 2 h4++.** Problema de Carlos Fornasari.

■ **3.** **1 ♖×e7! (1-0).** Si 1 ... ♖×e7, 2 ♕c8+! ♗×c8 3 ♖×c8+ ♖e8 4 ♖×e8++. **Gu Xiaobing – Liu Pei**, Mundial Juvenil Femenino 2005.

■ **4.** Si **25 ♔d3?**, sigue **25 ... ♕×d5+ 26 ♘×d5 ♘×c5++. Petursson – Gufeld**, Hastings 1986-87. El GM Gufeld planteó esta posición a muchos colegas suyos, que no descubrieron esta sencilla refutación. El cambio de damas, que parece antinatural, es la clave.

■ **5.** **1 ... ♖e1! 2 ♔×e1** (2 g3 ♖×d1 3 ♔g2 ♗g1; 2 ♘b3 ♖f1+ 3 ♔e3 ♖×d1; 2 ♗b3 ♖e2+ 3 ♔f1 ♗g3! 4 ♔g1 ♖e1+ 5 ♘f1 ♖×f1++) **2 ... ♗g3++.** Un bonito mate cruzado de los dos alfiles. **Mross – Bialas**, Berlín 1954.

■ **6.** **1 ... ♖×h2+! 2 ♔×h2 ♖h5+ 3 ♔g1 ♖h1+! 4 ♔×h1 ♕h3+ 5 ♔g1 ♕g2++. Grabov – Kunde**, Alemania Oriental 1968.

■ **7.** Se trata de una posición compuesta: **1 ♕e6!!** (intercepción o interferencia; otras jugadas no sirven) **1 ... ♗×e6** (1 ... ♘×e6 2 ♘f5+ ♔g8 3 ♘e7++; 1 ... ♖×e6 2 ♘hg6+ ♔g8 3 ♖h8++) **2 ♘f5+ ♔g8 3 ♘e7++.** Problema de **Sam Loyd**, 1868.

■ **8.** **1 f6! e×f6** (1 ... e×d6 2 ♖a1 g5 3 ♔f5 g4 4 ♖h1++; 1 ... g5 2 ♘f5+ ♔g6 3 f×e7+ f6 4 e8♕++ [4 ... e8♗++]) **2 e5 ♔g7** (2 ... g5 3 ♘f5+ ♔g6 4 ♖×f6++) **3 e×f6++ ♔×f6** (3 ... ♔h6 4 ♘×f7++) **4 ♘f5++.** Problema de **A. Anderssen.**

■ **9.** **1 ... ♖g1+! 2 ♔×g1 ♕e1+ 3 ♔g2 ♕f1+!! 4 ♔×f1 ♗h3+ 5 ♔g1 ♖e1++.** Posición didáctica.

■ **10.** **1 ... ♖h5+!! 2 ♔×h5 ♕h3+ 3 ♔g5 h6+ 4 ♔f4 g5+ 5 ♔e5 ♕e6++. Zambelly – Maróczy**, Correspondencia 1898.

■ **11.** **1 e6! f×e6** (1 ... ♘e5 2 ♗×e5 d×e5 3 ♘×e5 ♕×e6 4 ♘d3; 1 ... ♗g5 2 e×f7 ♖gf8 3 ♕g3 ♗f6 [3 ... ♗h6 4 ♖e6!] 4 ♖e8!) **2 ♘f4! ♘f8 3 ♕×h7+!! (1-0).** Si 3 ... ♔×h7 (3 ... ♘×h7 4 ♘g6++), 4 ♖h3+ ♗h4 5 ♖×h4++. **J. Moreno – Van Wely**, Villarrobledo (rápidas) 2006.

■ **12.** **1 ... ♖×c3!! 2 ♕×c3 ♕g8! (0-1).** Las blancas no pueden parar la amenaza de mate (en g2) sin desplazar una de sus piezas. Si la dama se sitúa en la segunda fila, ...♕g3++, y si 3 ♖g1, entonces 3 ... ♕a2+ y mate. **Holzke – Lyell**, Amsterdam 2005.

■ **13.** **1 ... ♖d1!! 2 ♗×b7+** (2 ♕×b5?? ♗×f2+ 3 ♔h2 ♖h8++) **2 ... ♔b8 3 c4?** (3 ♖b×d1 ♕×b2 4 ♗a6 ♗c5; 3 ♖f×d1?? ♗×f2+ 4 ♔h2 ♖h8++) **3 ... ♖×f2!! 4 ♕×b5 ♖f×f1+ 5 ♔h2 ♖h1++. Aficionado – Rossolimo**, París 1944.

■ **14.** **22 ... ♖d6! 23 ♘×c6+** (23 ♔×g4 ♖h4+! 24 g×h4 [24 ♔×h4?? ♕h6+ 25 ♔g4 ♕h5++] 24 ... ♕f4+ 25 ♔h3 ♕f5+ 26 ♔g2 ♖d2+ y mate en tres) **23 ... ♖×c6 24 ♖d1 ♖f6+ 25 ♔e4** (25 ♔×g4 ♖f4+ 26 g×f4 ♕×f4++) **25 ... ♕g5 26 ♗g2 ♕f5+ 27 ♔d5 ♖c8** (había mate en cuatro: 27 ... ♗c3+ 28 ♔c4 ♖c8+ 29 ♗c6 ♖f×c6+ 30 ♗c5 ♖×c5++) **28 ♗c5 ♗×b2+** (mejor 28 ... ♗c3+ 29 ♔c4 ♖×c5++) **(0-1). Volkov – Gagunashvili**, Dubai 8.4.2005.

■ **15.** **1 ... e3!! 2 ♕h6** (2 ♘g4 ♕×g4! 3 h×g4 [3 ♕h6 ♕h4+ 4 ♕×h4] 3 ... ♗c4; 2 b4 ♕×c3+ 3 ♔d1 ♕d2++) **2 ... ♕h4+!! 3 ♕×h4** (3 ♗×h4) **3 ... ♗c4** (3 ... ♗d5; 3 ... ♗e6)

4 ♘b3 ♗×b3 y mate en dos. Si 4 ... ♗×b3, 5 ♕×h7+ (5 ♕d4 ♗×d4 6 c×d4 ♖a1++; 5 ♕a4 ♖×a4) 5 ... ♔×h7 y sigue 6 ... ♖a1++. Problema de **Raymond Allen.**

■ **16. 25 ♕g4!! ♕×d5 26 ♗×g7 ♕d3+ 27 ♔a1 ♘e5** (la única defensa para prolongar la lucha unas jugadas era 27 ... ♕×f5 28 ♕×f5 ♗g7 29 h6 +–) **28 ♘e7+! ♔h7 29 ♕g6+!! f×g6 30 h×g6+ ♔×g7 31 ♖h7++. Milman – Fang**, Connecticut 2005.

2. FINALES PRÁCTICOS

■ **17. 76 ♕×g7+!! ♔×g7 77 ♘×f5+ g×f5.** Ahogado. **Hjartarson – Popovic**, Belgrado 1987.

■ **18. 1 ... ♔d6! 2 ♔c2 ♔c5 3 ♔b2 ♖a5 4 ♖b7 c6 5 a7 c×b5.** Tablas. **Starck – Zinn**, Berlín 1972.

■ **19. 1 ♖g8! ♖×g8 2 h×g8♗!** (pero no 2 h×g8♕?, ni 2 h×g8♖?, ahogado) **(1-0). McShane – Wilhelmi**, Lippstadt 1998.

■ **20. 1 ... ♖×c7! 2 ♖×b4 ♖ac8**, con la doble amenaza de mate en c1 y 3 ... a×b4 **(0-1). Tuk – Assenova**, Lublin 1969.

■ **21. 1 ♘h4! g3 2 ♘g6+ ♔g8 3 ♔g5! g×h2+ 4 ♔h6 ♖×g6+ 5 ♔×g6**, con la amenaza 6 ♖b8++, y las blancas ganan. **L. Bronstein – Schweber**, Buenos Aires 1969.

■ **22. 64 ... ♘×f7+ 65 g×f7 ♔×h7 66 f8♖!** (no 66 f8♕?, ahogado) **(1-0). Matulovich – Malich**, Olimpiada de Lugaano 26.10.1968.

■ **23. 1 f6! ♖g8** (1 ... g×f6 2 g7+ ♔g8 3 g×f8♕+ ♔×f8 4 ♔g6; 1 ... b2 2 f×g7+ ♔g8 3 g×f8♕+ ♔×f8 4 g7+ ♔g8 5 ♔g6 b1♕ 6 ♖a8+) **2 ♖f7! d2 3 f×g7+ ♖×g7 4 ♔×h6 d1♕ 5 ♖f8+ ♖g8 6 g7++.** Estudio de **Selesniev.**

■ **24. 1 ♔g6! ♔e3 2 ♔f5! ♔×e2** (2 ... a5 3 f4 ♔×e2) **3 ♔e4 a5 4 f4 a4 5 ♔d4 a3** (5 ... ♔d2 6 ♔c4 a3 7 ♔b3) **6 ♔c3 (1-0).** Posición didáctica.

■ **25.** En la partida **Kozul – Glavas**, Bihac 1999, las blancas ganaron después de 1 ... ♘×d4? 2 ♖×d4 ♔c5 3 ♖d1 d4 4 ♔c7!. Las negras podían construir una fortaleza con **1 ... ♔e7! 2 ♔b7 ♔d7 3 ♖h5 ♔d6 4 ♖h6 ♔d7**, y las blancas no pueden progresar. Tablas.

■ **26.** En la partida **Shamkovich – Spassky**, 29.º Campeonato de la URSS, Bakú 11.12.1961, siguió 56 ... ♗b7? 57 h5 ♔e5 58 b4 ♔f5 59 ♔×e3 ♗c6 60 ♔d4 ♔f6 61 h6 ♔g6 62 ♔e5 (1-0). Las negras podían haber hecho tablas con **56 ... ♗a8! 57 h5 ♔e5 58 ♔×e3 ♔f5 59 ♔d4 ♔g5 60 ♔e5 ♔×h5 61 b4 ♔g6 62 ♔e6 c6 63 ♔d7 ♔d7 64 ♔c7 ♔e7 65 ♔b8 ♔d7 66 ♔×a8 ♔c7!.**

■ **27. 1 ♖e7!! ♗×d7 2 ♖×d7 ♘c5+** (2 ... ♔c6 3 ♖d1) **3 ♔f5! ♘×d7 4 e6 ♔c8 5 e7 (1-0). Lemaire – Aficionado**, Bruselas 1967.

■ **28. 1 g7! ♖×f6 2 ♗h5!** (la torre negra queda inutilizada) **2 ... ♗c4 3 ♔e1 a4 4 ♔d2 a3 5 ♔c3 (1-0).** Si 5 ... ♗b5 6 ♔b3 ♗c4+ 7 ♔×a3, como la torre negra no puede jugar a h6 por ♗f7+ y g8♕+, el rey blanco amenaza con capturarla desde e7. Si 5 ... a2 (5 ... h6 6 ♔c2 ♗a2 7 ♖g3 ♗c4 8 ♔c3), 6 ♔b2. **Toth – Faragó**, Hungría 1971.

■ **29. 1 ... ♖c7+ 2 ♔g8 ♖c8+ 3 ♔g7 ♖h8! 4 ♔×h8** (4 h3 ♔e7 5 h4 ♔e8 6 h5 ♔e7 7 h6 ♔e8 8 ♔f6 ♖×h7 9 ♔g6 ♖h8 10 ♔g7 ♖f8! 11 h7 ♖h8!) **4 ... ♔f7! (0-1).** El rey negro bascula entre f7 y f8, hasta que las blancas se vean obligadas a jugar b4 (b3), con posición perdida. **Pachman – Welling**, Holanda (simultáneas) 1973.

■ **30. 1 ♔h7!** (1 g8♕+ ♘×g8 2 ♔×g8 f5 y tablas; 1 f3 f6! 2 f4+ ♔g6 3 g4 f5! 4 g5 ♘f7+

5 ♔g8 ♘d8! =) **1 ... ♔h5 2 f3!** (2 g4+? ♘×g4 3 g8♕ ♘f6+ =) **2 ... f5 3 f4 ♘g4 4 g8♘! (1-0).** *Zugzwang*. A cualquier jugada del caballo negro sigue ♘f6++. Estudio de **Tacu** y **Jaita**, Rumanía (1958).

■ **31.** La dama debe bloquear los peones, mientras su rey se acerca para rematar la lucha: **1 ♔b1** (también sirve 1 ♕h1 g3 2 ♕f3) **1 ... ♔g3** (1 ... h2 2 ♕g2 g3 3 ♕f3 +–; 1 ... f3 2 ♕b8 f2 3 ♕f4 +–; 1 ... g3 2 ♕h8+ ♔g4 3 ♕c8+ ♔h4 4 ♕f5 h2 5 ♕×f4+ ♔h3 6 ♕f3 +–) **2 ♕h1! h2 3 ♔c2 f3 4 ♔d2 ♔h3 5 ♕f1+ ♔g3 6 ♔e3 (1-0).** Final teórico de J. Berger (1914).

■ **32. 75 d7!** ♘×**d7 76 f6! b5** (76 ... ♘×f6 77 ♔f5 b5 78 ♗×e5 ♘d7 79 ♗d4 +–) **77 ♗d6** ♘×**f6 78 ♔f5** ♘**d7 79 ♗×e5 b4** (79 ... ♘×e5 80 ♔×e5 b4 81 ♔d4 +–) **80 ♗d4 b3 81 e5** ♘**f8 82 e6+ ♔e7 83 ♗f6+ ♔e8 84 d6** ♘**d7 85 ♗d4!** (85 e×d7+? ♔×d7 86 ♗e5 b2 =) **85 ... ♘b8 86 ♔f6 ♔f8** (86 ... ♘d7+ 87 e×d7+ ♔×d7 88 ♔e5 +–) **87 d7** ♘**c6 88 e7+ (1-0). Y. Marrero – Peptan**, Olimpiada de Calvià 27.10.2004.

■ **33. 1 ... ♖d3! 2 ♔c2** (2 ♖e7+? ♔f8) **2 ... ♖d4 3 ♗b6 ♖×g4** (–+) **4 ♖e7+ ♔g8** (4 ... ♔h6!) **5 ♖a7** (5 ♖d7 h3 6 ♖d2 ♖f4) **5 ... h3 6 ♖a8+ ♔g7 7 ♖a7+ ♔h6 8 ♖a8** (8 ♗c5?? ♖c4+ y 9 ... ♖×c5) **8 ... ♔g7 9 ♖a7+ ♔h6 10 ♖a8 ♖g2+ 11 ♔d3 ♔h5 12 ♖h8+ ♔g4 13 ♗d8 h2 (0-1). Petursson – Nunn**, Londres 1994.

■ **34. 1 ... ♖×e4! 2 ♖f7+** (única; 2 ♔×e4 c2 3 ♖f1 ♗d2 –+) **2 ... ♔c8 3 ♔×e4 c2 4 ♖f8+ ♔d7 5 ♖f7+ ♔d6** (5 ... ♔e6?? 6 ♖c7 +–) **6 ♖f6+ ♔c5 7 ♖f8 ♗c3! (0-1). Cerdá – W. Arencibia**, Buenos Aires 2005.

■ **35. 1 d6 ♖×e3+ 2 ♔d4 ♖e1** (2 ... ♖×g3 3 d7 ♖g1 4 ♖a3 +–; 2 ... ♖e8 3 d7 ♖d8 4 ♔e5 f4 5 g4 +–; 2 ... ♖e4+ 3 ♔d5 ♔f6 4 ♖a8! +–) **3 d7 ♖d1+ 4 ♔e5 ♖e1+ 5 ♔d6 6 ♔c7 ♖c1+ 7 ♔b8** (7 ♔d8? ♔h5 8 ♖a5 ♔g4 9 ♔e7 ♖c7 =) **7 ... ♖d1 8 ♔c8?** (las blancas dejan escapar la victoria: 8 ♔c7! ♖c1+ 9 ♔d6 ♖d1+ 10 ♔e7 ♖e1+ 11 ♔f8 ♖d1 12 ♖a6+ ♔h5 13 ♔e7 ♖×d7+ 14 ♔×d7 f4 15 g×f4 g×f4 16 ♔e6 +–) **8 ... ♔h5 9 d8♕ ♖×d8+ 10 ♔×d8 ♔g4 11 ♖×g7 f4 12 g×f4 ♔×f4 13 ♔e7 g4** (=) **14 ♔f6 g3 15 ♖g6 ♔f3 16 ♔g5 g2 17 ♔h4 ♔f2**. Tablas. **Baklan – Smikovsky**, Rusia 2006.

■ **36.** La partida **Carlsen – Anand**, Morelia-Linares 19.2.2007, siguió así: 27 ♗e4? ♗×e4 28 ♖×c5 ♖d1+ 29 ♔e2 ♖b1 30 ♗c1 f3+ 31 ♔d1 ♖×b3 (–+) 32 ♖c4 ♗d3 33 ♖c8+ ♔h7 34 e4 ♖b1 35 ♔d2 ♗×e4 36 ♔e3 ♗d5 37 ♗d2 ♖b3+ 38 ♔d4 ♖b2 39 ♗e3 ♖e2 40 ♖c1 ♗a2! (0-1). La mejor defensa para las blancas pasaba por **27 e×f4! ♖d2 28 ♗g6! ♖×f2+ 29 ♔e1 ♖e2+ 30 ♔f1**, y las negras deben forzar tablas por jaque perpetuo.

■ **37. 49 ♖e5!!** (el rey blanco tiene que pasar de la cuarta fila) **49 ... ♖×h4+ 50 ♔g5 ♖h5+ 51 ♔×g6! ♖×e5 52 f7 ♖e6+ 53 ♔g5 ♖e5+ 54 ♔g4 ♖e4+ 55 ♔g3** (55 ♔f3 ♖e1 56 ♔f2 ♖b1 57 f8♕ ♖×b2+ 58 ♔e3) **55 ... ♖e3+ 56 ♔f2 a3 57 f8♕ a×b2 58 ♕c8+ ♔b5 59 ♕b7+ ♔a4 60 ♔×e3 ♔a3 61 ♕b5!** (61 ♔d2? a4 62 ♔c2 b1♕+ =) **61 ... a4 62 ♕×c5+ ♔b3 63 ♕b4+ ♔c2 64 ♕×a4+ ♔×c3 65 ♕a5+** (65 ♕b5?? b1♕ 66 ♕×b1 =) **65 ... ♔c2 66 ♕f5+ ♔c1 67 ♕f1+ (1-0). Svidler – Topalov**, Morelia-Linares 2006.

■ **38.** En la partida **Chiburdanidze – A. Maric**, Belgrado 1996, siguió 45 ♗×f5+? e×f5 46 ♔×f5 ♔×h6 47 ♔e6 ♘b8 48 ♔d6 ♘c6 49 ♔c7 ♗a8! 50 ♗c5 ♔×h5 51 ♔b6 ♔g4 52 ♔×a6 ♔f3 53 ♔×b5 ♔×e3 54 ♔b6 ♘×b4, tablas. Era mejor **45 ♗c2** (Beliavsky, Mijalchishin – también parece ganador 45 ♔g5!) **45 ... ♗a8** (45 ... ♔×h6 46 ♗d1 ♗c6 47 ♗g5+ ♔h7 48 h6, seguido de ♗h5 +–) **46 e4!! d×e4** (46 ... f×e4 47 ♗d1 ♔×h6 48 ♗g4

♗c6 49 ♗g5+ ♔h7 50 ♗×e6 +–) **47 ♗b3 ♗d5 48 ♗×d5 e×d5 49 ♗d6! ♔×h6** (49 ... ♘f6 50 ♔×f5 ♘×h5 51 ♔g5 +–) **50 ♔×f5 ♔×h5 51 ♔e6 e3 52 ♗f4! e2 53 ♗d2 ♘f8+ 54 ♔×d5 ♔g4 55 ♔c6 ♔f3 56 d5 ♔f2 57 ♔b7** (+– análisis de Beliavsky y Mijalchishin).

■ **39. 1 ♔a4!** (no 1 g6?, por 1 ... a4+ 2 ♔b2 [2 ♔×a4 b3 3 ♔×b3 h3 4 g7 h2 5 g8♕ =] 2 ... a3+ 3 ♔a2 b3+ 4 ♔a1 b2+ 5 ♔a2 h3 6 g7 h2 7 g8♕ b1♕+ 8 ♔×b1 a2+ 9 ♕×a2 ♔g1 =) **1 ... b3 2 ♔×b3 a4+ 3 ♔a3!** (3 ♔×a4 h3, etc.) **3 ... h3 4 g6 h2 5 g7 ♔g2 6 g8♕+ (1-0).** La dama se sitúa en g3, tras una serie de jaques (por ejemplo: 6 ... ♔f1 7 ♕c4+ ♔f2 8 ♕f4+ ♔g2 9 ♕g4+ 10 ♕h3 ♔g1 11 ♕g3+ ♔h1), el ahogado se desactiva con 12 ♔b4! a3, y las blancas dan mate con 13 ♕f2 a2 14 ♕f1++. Estudio de **P. Faragó** (1937).

■ **40. 1 a4!** (1 ♔f4? ♘c2 2 d5 ♘×a3 3 d6 ♘b5 4 d7 ♘d4! =) **1 ... ♘c2 2 d5** (2 a5? ♘×d4 3 a6 ♘b5 y el control de la penúltima casilla garantiza las tablas) **2 ... ♘e3 3 d6** (3 a5? ♘×d5 4 a6 ♘c7 5 a7 (una excepción, pues el peón en séptima no gana) 5 ... ♔g2 6 ♔f6 ♔f3 7 ♔e7 ♔e4 8 ♔d7 ♘a8 9 ♔c6 ♔e5 10 ♔b7 ♔d6 11 ♔×a8 ♔c7, ahogado) **3 ... ♘c4 4 d7 ♘e5 5 d8♘!** (no 5 d8♕?? ♘f7+) **(1-0).** Si 5 ... ♘c4, 6 ♔f4 ♔g2 7 ♔e4 ♔f2 8 ♔d4 ♘d2 9 ♔d5 ♘b3 10 ♔c4 ♘d2+ 11 ♔b4. Estudio de **G. Nadareishvili** (1965).

■ **41. 1 c6!** ♖×**c6** (a cualquier otra respuesta, sigue ♖c3 y a4; por ejemplo: 1 ... h×g6 2 ♖c3 d5 3 a4 +–) **2 ♖f8+! ♔×f8 3 g×h7 ♖c2+ 4 ♔g3 ♖c3+ 5 ♔g4 ♖c4+ 6 ♔g5 ♖h4! 7 ♔×h4 g5+ 8 ♔×g5 ♔g7 9 h8♕+ ♔×h8 10 ♔g6! d5 11 a4! (1-0).** 11 ... b×a4 12 b5 a3 13 b6 a2 14 b7 a1♕ 15 b8♕++. Estudio de **Skouia** y **Gize.**

■ **42. 1 ... ♘f1!! 2 ♘e2** (2 ♔×f1 ♔g3 3 ♘e2+ ♔×f3 –+) **2 ... ♘e3 3 ♘c1 ♘c2 4 ♘d3 ♘d4 5 ♘c1 ♔h3 6 ♘d3 ♔h2 7 ♘c1 h5 8 ♘d3 ♘×b3! 9 ♘×e5 d×e5 (0-1). Negrea – Ciocaltea**, Sinaia 1958.

■ **43. 1 ... ♕×f1+ 2 ♔×f1 d2 3 ♕×f3! ♖c1+ 4 ♕d1!! (1-0).** Después de 4 ... ♖×d1+ 5 ♔e2 ♖b1 6 d8♕ d1♕+ 7 ♕×d1 ♖×d1 8 ♔×d1, el final de peones está perdido para las negras. **Ermenkov – Sachs**, Varsovia 1968.

■ **44. 42 f4 ♗c3 43 ♔h5! ♗×b4 44 ♘f5+ ♔g8 45 ♖a8+ ♔h7** (45 ... ♗f8 46 ♘×h6+ ♔g7 47 ♖a7 ♔h8 48 ♖×f7 ♗×h6 49 ♔×h6 ♔g8 50 ♔g6 +– K. Müller) **46 ♖a7 ♔g8 47 ♘×h6+ ♔f8 48 ♖×f7+ ♔e8 49 ♔g6 ♗c3** (49 ... ♖a2 50 h4 ♗c3 51 ♘f5) **50 ♘f5 b4 51 ♖b7 ♖a2 52 h4 a5 53 h5 a4 54 h6 ♖h2 55 h7 ♔d8 56 ♘h4 f5 57 ♖×b4** (57 ♖g7!? ♗×g7 58 ♔×g7) **57 ... ♖h3 58 ♖×a4 ♖×g3+ 59 ♔×f5 (1-0).** 59 ... ♖h3 60 ♖a8+ ♔c7 61 h8♕ ♗×h8 62 ♖×h8. **Karpov – Kramnik**, Viena 1996.

■ **45. 1 h7 ♖g2+ 2 ♔f7 ♖f2+ 3 ♔e7 ♖e2+ 4 ♔d7 ♖d2+ 5 ♔×c7 ♖c2+ 6 ♔d7 ♖d2+ 7 ♔e7 ♖e2+ 8 ♔f7 ♖f2+ 9 ♔g6 ♖g2+** (9 ... ♖f8 10 ♔g7) **10 ♔h5 ♖h2 11 h4 (1-0).** Estudio de **G. Nadareishvili** (1951).

■ **46.** En la partida **Schönberg – Honfi**, Campeonato de Europa por equipos, Kapfenberg 1970, siguió 62 ... a×b3 63 h8♕ ♗×h8 64 ♖×h8 ♔c5 65 ♖d8 ♔c4 66 ♖×d5 (1-0). Las negras no sólo podían haberse salvado, sino ¡incluso ganar! con **62 ... a3! 63 h8♕ ♗×h8 64 ♖×h8 a2 65 ♖d8+ ♔e7 66 ♖×d5 a1♕** (–+). O bien 63 ♖g8 a2 64 ♖×g7 a1♕ 65 h8♕ ♕e5+! 66 ♔g4 (66 ♔h6 ♕h2+ y 67 ... ♕×h8) 66 ... ♕e4+ 67 ♔g5 ♕e3+, y las blancas pierden la dama o son mate: 68 ♔h4 (68 ♔f5 ♗e6+ 69 ♔f6 ♕f4++) 68 ... ♕f4+ 69 ♔h3 ♕f3+ 70 ♔h4 ♕h1+ y 71 ... ♕×h8.

■ **47. 69 ... ♘d3! 70 ♘b3** (70 ♘×d3? a2 71 ♔b2 ♔×d3 –+; 70 ♘a2 ♔e2! 71 ♔b3 ♔d2

72 ♔×a3 ♔c2! –+) **70 ... ♘e1+ 71 ♔d1 ♔d3! 72 ♔×e1 ♔×c3 73 ♘a1 ♔×d4** (73 ... ♔b2 74 ♔d1 ♔a1 75 ♔c1 a2 76 ♔c2 c5 77 d×c5 d4 78 c6 d3+ 79 ♔c1 d2+ 80 ♔×d2 ♔b1 81 c7 a1♕ 82 c8♕) **74 ♘c2+ ♔c3 75 ♔d1 a2 76 ♔c1 d4 77 ♘a1 d3 78 ♘c2 c5 (0-1). Marco – Maróczy**, Memorial Kolisch, Viena 1899.

■ **48. 1 ♖e×f4! ♖×f4 2 ♖g8+ ♔d7 3 ♔g3!** (ambas torres negras quedan paralizadas) **3 ... h5 4 f3 ♔c7 5 ♖g7+ ♔b6 6 a4 a5 7 b×a5+ ♔×a5 8 ♖g5+ ♔b6 9 ♖e5 ♔c7 10 ♖×e6 b6 11 ♗e4 c5?** (11 ... ♔d7 12 ♖×c6 ♖×e4 13 ♖×b6 +–; 11 ... ♖×e4 12 f×e4 ♖h1 13 ♖e7+ ♔c8 14 ♖h7 +–) **12 d5 (1-0).** Si 12 ... ♖×e4, 13 f×e4, y el final de torres está perdido. **Sznapik – Bernard**, Polonia 1971.

3. CÁLCULO DE VARIANTES

■ **49. 9 ... ♕e7!!** (la clavada de la dama impide la captura del peón de b2) **(0-1).** Si 10 f×e7, 10 ... ♗g7! (también gana 10 ... b×a1♕ 11 e×f8♕+ ♔×f8) 11 ♕×b2 ♗×b2 12 ♘a3 ♗×a3 (12 ... ♗×a1 13 ♘b5) 13 ♗×c7 ♗b4+ 14 ♔d1 d5 –+. De una partida entre dos desconocidos, URSS 1947.

■ **50. 1 ♖fc1!** (amenaza 2 ♖×c6 ♖×c6 3 ♖×c6, y no hay defensa) **1 ... ♖b7** (protege g7, pero no c6) **2 ♕×g7+ ♕×g7 3 ♗×g7 (1-0).** Las blancas ganan pieza. **Namyslo – Bischoff**, Campeonato de Alemania 2006.

■ **51. 1 ♖×d5! ♕f8** (1 ... ♕×d5? 2 ♕h6; 1 ... ♕e6? 2 ♕×h7+ ♔×h7 3 ♖h5+ ♔g8 4 ♖h8++) **2 ♖h5! (1-0). Ernst – Van den Doel**, *Bundesliga* 2006.

■ **52. 68 ♕×c4+ ♔b1** (68 ... ♔d1 69 ♕c3 b1♘ [69 ... b1♕ 70 ♕d2++] 70 ♕b2 y 71 ♕d2++) **69 ♔d3 ♔a1 70 ♕a4+ ♔b1 71 ♔c3 ♔c1 72 ♕c2++.**

■ **53. 1 ♖×h6!** (también ganaba 1 ♕g6; por ejemplo: 1 ... ♔h8 2 ♖d7 ♕c6 3 ♖×h6+) **1 ... g×h6 2 ♖d7! ♘×d7** (2 ... ♕×d7 3 e×d7 ♘×d7 4 ♕g6+ ♔h8 5 ♕×h6+ ♔g8 6 ♗g4) **3 ♕g6+ ♔h8** (3 ... ♔f8?? 4 ♕f7++) **4 ♕×h6+ ♔g8 5 ♕g6+ ♔h8 6 ♕h5+ ♔g8 7 ♕f7+ ♔h8 8 ♘g6++. A. Pérez – M. Huerga**, Campeonato de España menores de 18 años, Baños de Montemayor 2006.

■ **54. 1 ♕d8!!** (1 ♗c2 ♕e3 2 ♔g3 b5) **1 ... e×f3+ 2 ♔h3! (1-0). Milov – Pogorelov**, Dos Hermanas 2006.

■ **55. 1 ♘e5 ♕a7?** (1 ... ♕c7 2 ♖×b8+ ♖×b8 3 ♗a4+ ♔d8 4 ♘c6+ ♔c8 5 ♗g3 ♕b7 6 ♘×b8 +–; 1 ... ♕c8 2 ♖×b8! ♖×b8 3 ♗a4+ ♔d8 4 ♘c6+ +–) **2 ♖×b8+! (1-0).** Si 2 ... ♖×b8 (2 ... ♕×b8 3 ♗a4+ ♔d8 4 ♘c6+), 3 ♗a4+ ♔d8 4 ♘c6+. **Krivoshev – A. Royo**, La Roda 2006.

■ **56. 27 ♘f6+! ♗×f6** (27 ... g×f6 28 e×f6 ♗×f6 29 ♕h5 +–) **28 e×f6 g6 29 ♕d2 ♘d7 30 ♖e7 (1-0). Stellwagen – Fressinet**, Wijk aan Zee B 23.1.2004.

■ **57. 1 ... ♘g4+!** (1 ... ♖×f4 2 ♕×e5) **2 f×g4 ♖×f4+! (0-1).** Si 3 g×f4, 3 ... ♕×c3. **Mogranzini – Berkes**, Frascati 2006.

■ **58.** 39 ... h5 (1-0, 52 j.) **Suttles – Ortega**, Polanica Zdroj 1967. Se ganaba con **39 ... ♕e7!!**, con la doble amenaza ...♕×e4 y ...♕c5+. Por ejemplo: 40 ♕×e7 (40 ♕×g4 ♕e1+ 41 ♔g2 ♖f2+ 42 ♔h3 ♖×h2+! 43 ♔×h2 ♖f2+ 44 ♔h3 ♕h1++) 40 ... ♗d4+ 41 ♔g2 ♖f2+ 42 ♔h1 ♖f1+ 43 ♗×f1 ♖×f1+ 44 ♔g2 ♖g1++.

■ **59. 1 ♗×c5! ♗×c5** (1 ... b×c3 2 ♗a4! ♕×a4 3 ♕×e6+ ♔d8 4 ♗b6++; 1 ... ♕×c5 2 ♕×e6+ ♗e7 [2 ... ♕e7 3 ♗a4+ ♔d8 4 ♕×c4] 3 e5 ♗d5 [3 ... b×c3 4 e×f6] 4 ♗a4+ ♔f8 5 ♘×d5 ♕×d5 6 e×f6 ♕×e6+ 7 ♘×e6+ ♔f7 8 f×e7) **2 ♗a4 (1-0). G. Bouza – B. Sánchez**, Villagarcía de Arosa 2006.

■ **60. 25 ♖×g4! f×g4 26 ♗×h7+!! ♔h8** (26 ... ♔×h7 27 ♘g5+ ♔g8 28 ♕d3 ♔f8 29 ♕h7) **27 ♗g6 ♖f8 28 ♘g5 ♕b3 29 ♕d3 ♕g8 30 ♖h1! ♖a7 31 ♔g1 a4 32 h6 ♕c4 33 ♕c2 ♕b3 34 ♕d3 ♕c4 35 ♕d2 a3 36 ♘f7+! ♖f×f7 37 h×g7+! ♔g8** (37 ... ♔×g7 38 ♗f6+) **38 ♕h6 ♖×g7 39 ♗e7! (1-0). L'Ami – Esen,** Olimpiada de Turín 23.5.2006.

■ **61. 1 ... ♖×f2+! 2 ♔×f2 ♕f4+** (2 ... ♕h2+ 3 ♔e3 ♕e5+) **3 ♔e2** (3 ♔e1 ♕e3+) **3 ... ♕e5+ 4 ♔d2 ♕c3+ 5 ♔e2 ♕e5+**. Tablas. **Cmylite – Galliamova**, Mundial Femenino, Rusia 2006.

■ **62. 1 ♘×f7! ♔×f7 2 ♗×e6+! ♔×e6 3 ♕b3 ♔f6** (3 ... ♔e5 4 ♕d5+ ♔f6 5 ♕f5++; 3 ... ♔d6 4 ♘b5+ ♔c6 5 ♕e6+ ♔×b5 6 a4+ ♔a5 7 b4+ c×b4 8 ♕d5+ ♔b6 9 ♗b2!) **(1-0).** Seguiría 4 ♘d5+ ♔e5 (4 ... ♔f7 5 ♘c7+ ♔g6 6 ♘e6 ♕b6 7 ♘f4+ ♔f6 8 ♘d5+) 5 ♕g3+ ♔e6 6 ♘c7+ ♔f7 7 ♕b3+ ♔g6 8 ♘e6, etc. **Pinter – Arjipov**, Balatonberény 1983.

■ **63. 1 ♘e5!! (1-0).** 1 ... ♕×e2 (1 ... ♗×e5 2 ♕×a6 b×a3 3 ♖×b8+; 1 ... ♖d8 2 ♘×d7+ ♖×d7 3 ♖c8+; 1 ... ♕a4 2 ♖b4! ♗×e5 3 ♖×a4 ♗×a4 4 ♗×a7) 2 ♘×d7+ ♔e8 3 ♘×b8 ♗f6 4 ♖c8+ ♗d8 5 d7+ ♔e7 6 ♗c5+. **Kondilev – Ptuj**, Sinferopol 1984.

■ **64. 28 ... f3!?** (también ganaba 28 ... ♕d7!, con la amenaza ...♗d4+) **29 ♕×e8** (única; 29 g×f3 ♖×f3+ 30 ♕×f3 ♗×f3 31 ♔×f3 ♕h5+) **29 ... f×g2+!! 30 ♗×f8** (30 ♕×f8+ ♖×f8+ 31 ♗×f8 ♗d4+ 32 ♔e1 g×h1♕) **30 ... g×h1♘+! (0-1).** 31 ♔e1 (31 ♔g1?? ♗d4+ 32 ♕e3 ♗×e3++) 31 ... ♖×e8+ 32 ♗e2 ♗f3 33 ♗×g7+ ♔×g7. **Atalik – Miles**, Heraklio 1993.

■ **65.** Sencillamente con **1 ... ♗×d5! 2 ♖b1 ♗a2! 3 ♖×b2 ♖×b2 (0-1).** Las negras recuperan la dama, con pieza de ventaja. **Maldenhauer – Klundt**, Rostock 1971.

■ **66. 31 ... ♖×c3! 32 ♗×c3 ♗c5+ 33 ♔f1 ♕f3+** (–+) **34 ♔e1 ♕×c3+ 35 ♔d1** (35 ♔f1 ♕f3+ 36 ♔e1 ♗b4+) **35 ... ♕d4+ 36 ♔e2 ♕e3+ 37 ♔d1 ♗b4 38 ♔c2 ♕e4+ 39 ♔b2** (39 ♔c1 ♕h1+) **39 ... ♗e7! 40 ♕b1** (40 ♖c1 ♗f6+ 41 ♔a3 ♕b4++; 40 ♖d1 ♕e2+) **40 ... ♗f6+ 41 ♔a3 ♕e3+ 42 ♔a2 ♕d2+ (0-1). Bruzón – Nisipeanu**, Decameron 7.12.2003.

■ **67. 1 ... ♗g4+! 2 ♖×g4** (2 ♔f1 ♘×e3+! 3 f×e3 [3 ♖×e3?? ♕h1++] 3 ... ♕×g3) **2 ... ♖×e3+ 3 ♔f1** (3 ♔d1 ♕×f2) **3 ... ♕h3+ 4 ♖g2 ♖×c3 5 ♕d1 ♖d3 6 ♕g4 ♘d2+ 7 ♔g1 ♕×g4 8 ♖×g4 ♖×d4 9 ♖×d4 ♘f3+ (0-1). Quintana – Dreev**, Benidorm 2005.

■ **68. 1 ... ♗×a1!** (la dama negra amplía su radio de acción: ahora domina las casillas c3, b2 y a1) **2 ♖×a1?** (2 ♘×b6 ♕b2+ 3 ♔d3 a×b6 4 ♖×a1 ♕g7 ∓) **2 ... ♘×c4! 3 ♘f6+** (3 b×c4? ♗a4+ 4 ♔b1 ♖b8+ 5 ♔c1 ♕×a1++) **3 ... ♕×f6! 4 b×c4** (4 g×f6 ♘×d2 5 ♔×d2 ♔f7 –+; 4 ♗d5+ ♔h8 5 ♗×c4 ♕g7 –+) **4 ... ♗a4+ (0-1). Tan – Pruijssers**, Groninga 2005.

■ **69. 32 ... ♕g3+! 33 ♔e2?** (mejor era 33 ♕×g3 f×g3+ 34 ♔e2 ♖f2+ 35 ♔e1 ♖a2 –+) **33 ... f3+ (0-1). Witt – Geller**, Olimpiada de Siegen 24.9.1970. Si 34 ♔e1, 34 ... ♕×g1 35 ♕×g1 f2+ 36 ♕×f2 ♖×f2.

■ **70. 14 ... ♗h3!! 15 ♖e1** (15 ♘×h3? ♘e2+ y 16 ... ♘×c3; 15 e×d4 e×d4 16 ♕b3 ♗×f1 –+) **15 ... ♗g2 16 e×d4 e×d4 17 ♕c2 ♖×f2?** (17 ... ♗×h1 18 ♘h3 [18 f3 ♖ae8! 19 ♖×e4 ♕×e4 20 f×e4 ♖f1+] 18 ... ♗f3) **18 ♘h3 ♗×h3 19 ♖×e4 ♕f7 20 ♖f4 ♖×f4 21 g×f4 ♕×f4 22 ♕d3 ♗f5 23 ♕e2 ♕e4 (0-1). Reshevsky – Westerinen**, Moscú (Open GMA) 1989.

■ **71. 20 ♖e8+! ♗×e8 21 ♖×e8+ ♔h7 22 ♗d3+ f5** (22 ... g6 23 ♖×h8+ ♔×h8 24 ♕f8+ ♔h7 25 ♘f5! ♕e5 26 ♕×f7+ ♔h8 27 ♕f8+ ♔h7 28 ♕×h6+ ♔g8 29 ♕×g6+ ♔f8 30 ♕×c6) **23 ♖×h8+ ♔×h8 24 ♕f8+ ♔h7**

25 ♗×f5+ g6 26 ♗×g6+! (1-0). Si 26 ... ♔×g6, 27 ♕f5+ ♔g7 28 ♘e6+ ♔h8 29 ♘×c7. **Leonhardt – Tarrasch**, Hamburgo 1910.

■ **72.** **1 ♗f4! ♕×f4 2 ♗×b7 ♖d6** (2 ... ♗×b7 3 ♖×b7+! ♔×b7 4 ♖b1+ ♔a8 [4 ... ♔a6 5 ♕a3++] 5 ♕c6++; 2 ... ♘d7 3 ♗×e4+ ♘b6 4 ♕c6) **3 ♗c6+! ♔c8 4 ♗×e4+! ♔d8 5 ♖b8+ ♔d7 6 ♖b7+ ♔e8 7 ♕c8+ ♖d8 8 ♗d5+ ♘e4 9 ♗×f7+ (1-0).** 9 ... ♕×f7 10 ♖×e4+ ♔f8 11 ♕×d8+. **Negyely – Berta**, Correspondencia 1971.

■ **73.** **1 ... ♗g5!** (amenaza ...♗e3!; 1 ... ♗d8? 2 e6 [2 c4 ♗b6 3 c5 ♗d8 –+] 2 ... ♔c8 [2 ... ♗b6 3 ♕f4+] 3 e7 ♗×e7 4 g4 ±) **2 e6! ♗e3! 3 ♕e5+ ♔a8** (3 ... ♔c8 4 ♕h8+ ♔c7 5 ♕e5+ ♔c8). Tablas. 4 ♕a5+ ♔b8 5 ♕d8+. **Lahno – Petrosian**, Armenia 2005.

■ **74.** **1 ♗h5! ♕×h5 2 ♖e8+ ♔h7 3 ♕g7+ ♔g6 4 ♖e6+ ♔f5** (4 ... ♔g5 5 ♖e5+ ♔g6 6 ♕e6+ ♔h7 7 ♖×h5) **5 ♖e5+ ♔f4** (5 ... ♔g6 6 ♕e6+ ♔h7 7 ♖×h5; 5 ... ♔g4 6 ♕e6+ ♔f4 7 g3+ ♔f3 8 ♘d2++) **6 g3+ ♔f3 7 ♘d2+ ♔g4 8 ♕e6+ (1-0). Riazantsev – Loefler**, Campeonato de Europa Individual, Varsovia 2005.

■ **75.** **1 ♗f6+!** (1 d8♕? ♖×c4+ 2 ♔b1 ♘×d8 3 ♗f6+ ♖×f6 4 ♕×d8+ ♔g7 5 ♕e7+ ♖f7 6 f6+ ♔g8 7 ♕e8+ ♖f8 8 ♕e6+ ♔h8 9 ♕e7 +–) **1 ... ♖×f6 2 d8♕+ ♘×d8 3 ♕×d8+ ♔g7 4 ♕g8+ ♔h6 5 g5+!** ♔×g5 (5 ... ♔h5 6 ♕×h7+) **6 ♘f3+ (1-0).** 6 ... ♔f4 7 ♖×h1. **Bernasek – Konopka**, Brno 2006.

■ **76.** **1 ♖×c7!** (1 ♖×e6? ♕×e6 2 ♕d4 ♔g8) **1 ... ♘×c7** (1 ... ♕c5?? 2 ♗×d6+; 1 ... d5 2 ♖c8+ ♔g7 3 ♗e5+ ♔h7 4 ♖h8+ ♔g6 5 ♘e7+ ♔h5 6 g4+ ♕×g4 7 h×g4+ ♔h4 8 ♗g3++) **2 ♕×d6+ ♔g7 3 ♗e5+ ♔h7 4 ♕f8! (1-0). Saltaev – Breder**, *Bundesliga* 2006.

■ **77.** **1 e6! ♗×e6** (1 ... ♕×e6 2 ♖f8+! ♖×f8 3 ♗d4+ ♖f6 4 ♗×f6+ ♕×f6 5 ♕×f6+) **2 ♕f6+ ♔g8 3 ♕g5+ ♔h8 4 ♖f8+! ♖×f8 5 ♗d4+ (1-0). Tate – Hoenick**, Calvià 2006.

■ **78.** **1 ♖h8+! ♗×h8 2 ♕h7+ ♔f8 3 ♕×h8 ♔e7 4 ♕h4+** (para evitar la fuga por d8) **4 ... ♔f8 5 ♕h7** (con la amenaza imparable 6 g7+, etc.) **(1-0).** Si 5 ... ♖×e5, 6 ♔d1 ♖f5 7 g7+. **Pengxiang – Eljanov**, Campeonato de España por equipos, Mérida 2005.

■ **79.** **1 ♘×f7! ♔×f7** (1 ... c×d3 2 ♘×h8 ♕×c3 3 ♗a3) **2 ♗×g6+! ♔×g6** (2 ... ♘×g6 3 ♕f6+ ♔e8 4 ♕×g6+ ♔d8 5 ♕f6+) **3 ♕f6+ ♔h7?** (3 ... ♔h5 4 ♕f7+ ♘g6 [4 ... ♔h4 5 g3+ ♔g4 6 f3+ ♔h3 7 ♕h5++] 5 ♕f3+ ♔h4 6 ♕h3++) **4 ♕f7++. G. Somoza – Gutiérrez**, Madrid 2006.

■ **80.** **1 ... ♘e4+!** (este descubierto es decisivo) **2 ♔h1** (2 ♔g2 ♖×g3+! 3 ♕×g3+ ♘×g3 4 h×g3 ♖f7) **2 ... ♖×g3! 3 h×g3** (3 ♕×e7?? ♕g1+ 4 ♖×g1 ♘f2++; 3 h×g3 ♗×h4 4 g×h4 ♘g3+) **3 ... ♗×h4 4 g×h4 (0-1). Visser – Speelman**, Memorial Staunton 2006.

■ **81.** **1 ... ♘×h3+! 2 g×h3** (2 ♔f1 ♕h2 3 ♔e1 ♕g1+ 4 ♘f1 ♘×f2! 5 ♖c7+ [5 ♖×f2 ♖e3+] 5 ... ♔h6) **2 ... ♕g5+ 3 ♔f1** (3 ♔h2 ♖×f2+! 4 ♖×f2 ♕g3+ 5 ♔h1 ♕×f2) **3 ... ♖×h3 4 ♔e1 ♖h1+! 5 ♘f1 ♕g2 6 ♔d2 ♖×f2 (0-1). Areshchenko – Mamedyarov**, Ucrania 2006.

■ **82.** **33 ... ♘e3!** (–+) **34 ♗×e3 ♖×g3+ 35 ♔f2** (35 ♔h1 ♖h3+ 36 ♔g1 ♕×h4) **35 ... ♖g2+ 36 ♔×f3 ♖×c2 37 ♖×c2 ♕×h4 38 ♖g1** (38 ♖c4 ♕g4+ 39 ♔f2 ♗e7 40 ♔e1 ♗h4+ 41 ♔d2 ♕g2+) **38 ... ♖×a4 39 ♘c3 ♖×c4 40 ♔e2 ♗h6 41 ♗b6 ♖×e4+ (0-1).** 42 ♘×e4 ♕×e4+ 43 ♔d1 ♕d3+. **P. Nielsen – Kotronias**, Hastings 4.1.2004.

■ **83.** En la partida **J. Polgár – Topalov**, Hoogeveen 23.10.2006, se jugó 20 ♗g3?! ♘×e4 21 ♗×e4 ♗×e4 22 ♗h4 ♕c7 23 ♗f6 ♗g6 24 ♗×h8 ♖×h8 25 ♘f6+ ♔d8 26 h4

♕c5 27 h5 ♗h7 28 ♕h4! (1-0, 39 j.). Habrían ganado rápidamente con **20 ♘f5! e×f5** (20 ... ♖c6 21 ♘fg7+! ♗×g7 22 ♘×g7+ ♖×g7 23 ♗×e5 ♖h7 24 ♕g3) **21 ♗×e5 ♗×e5 22 ♕×f5** (+–), con ataque doble a la ♖h7 y el ♗e5.

■ **84. 16 ♖×f6!** (también gana 16 ♗a4+ ♔e7 17 ♖×f6! g×f6 18 ♕d5 ♗×e6 19 ♕×a8 ♗g7 20 ♕×a6) **16 ... g×f6** (16 ... c×b3 17 ♕h5+ g6 18 ♖×g6! h×g6 19 ♕×g6+ ♔e7 20 ♖d1!, con la amenaza 21 ♗g5++) **17 ♕h5+ ♔e7** (17 ... ♔d8 18 ♖d1+ ♗d6 19 ♗×c4 ♕×c4 [19 ... ♖b8 20 e7+! ♕×e7 21 ♗c5] 20 ♗b6+) **18 ♕f7+ ♔d6 19 e7! ♕×e7** (19 ... ♗×e7?? 20 ♕d5++) **20 ♕×c4**, con la amenaza imparable 21 ♖d1+ **(1-0). I. Zaitsev – Dementiev**, Riga 1970.

■ **85. 1 ... ♖×g2+! 2 ♔×g2 ♘f4+ 3 ♔f3** (3 ♔g1 ♕g5+ 4 ♔f1 ♕g2+ 5 ♔e1 ♕h1+ 6 ♔d2 ♕×a1 –+ 7 ♕×f4 ♕×b2+ 8 ♔d1 ♕×c3 9 d6 ♕b3+ 10 ♖c2 c3 11 d7 ♖d8) **3 ... ♕×h3+! 4 ♔×f4 ♕h2+ 5 ♔e3 ♕×d6 6 ♖h1 g5 7 ♔d2 ♕f4+ 8 ♔c2 b5 9 ♖ee1 b4 10 ♘d1 ♖c5** (10 ... b3+! 11 ♔b1 ♕d2) **11 ♔b1?** (11 ♖e3) **11 ... c3 (0-1). Warner – Browne**, Vancouver 1971.

■ **86. 42 f4+! ♔×f4** (42 ... e×f4 43 ♖d5+ ♔f6 [43 ... f5 44 ♖×f5+! g×f5 45 ♕×f5+ ♔h6 46 ♕f6++] 44 g5+ ♔e6 45 ♕e8++) **43 ♕×f7+! ♔g5** (43 ... ♔×e4 44 ♕f3++) **44 ♕e7+ ♔h6 45 g5+ (1-0).** 45 ... ♔h5 46 ♕×h7+ ♔×g5 47 ♖g3+. **Knaak – Postler**, Campeonato de Alemania Oriental 1971.

■ **87. 1 ... ♘×e4+!!** (1 ... ♕h3 2 ♘f4 ♕h4 3 ♘g2; 1 ... ♕h5 2 ♘f4 ♘×e4 3 ♘×h5 ♗f2+) **2 ♘×h4** (2 ♔e2 ♗×c4+ 3 ♕d3 ♕f2+ 4 ♔d1 ♗b3+ 5 ♕c2 ♗×c2++) **2 ... ♗f2+ 3 ♔e2 ♗×c4+ 4 ♕d3 ♘d4+ 5 ♔d1 ♗b3+ 6 ♕c2 ♗×c2++. Roupanen – Imonen**, Helsinki 1972.

■ **88. 1 ♖×h5! g×h5 2 ♕×h5 ♔e8 3 ♘×e6! ♘f8** (3 ... ♘×f6 4 e×f6 ♔d7 5 ♕×f7+ ♔c6 6 ♘d4+ ♔b6 7 ♘d5+ ♔a6 8 ♕×b7+ ♔×b7 9 ♘×b4) **4 d7+! ♘×d7** (4 ... ♕×d7 5 ♘g7+ ♔d8 6 ♖×d7+) **5 ♕h8+ ♗f8 6 ♘g7+** (6 ♕×f8+! ♘×f8 7 ♘g7++) **6 ... ♔d8 7 ♕×f8+ ♔c7 8 ♕d6+ ♔d8 9 ♕e7+ (1-0). Sanakoev – Zagorovsky**, Voronezh 1972.

■ **89. 37 ... ♗f5!** (es importante impedir que el caballo llegue a e4 y movilizar, de paso, la otra torre) **38 f×g3 ♖ag8! 39 ♖×f3** (39 g4 ♖×g4+ 40 ♔f2 ♖g2+ 41 ♔e1 [41 ♔×f3?? ♖8g3++] 41 ... h3 42 d6 h2 43 d×c7 ♖g1 44 ♖d7+ ♔h8 –+; 39 ♔f2 f×g3+ 40 ♔×f3 g2 41 ♘e4 h3 42 ♘g5+ ♖×g5 43 ♗×g5 ♖×g5 44 ♖h1 ♗g4+ 45 ♔f2 ♔g6) **39 ... ♖×g3+ 40 ♖×g3** (40 ♔f2 ♖×f3+ 41 ♔×f3 ♖g3+ 42 ♔f2 ♖×c3) **40 ... ♖×g3+ 41 ♔f1 ♖×c3** (–+). Variante de una partida **Fritz 8 – Gude**, 12.7.2006.

■ **90.** La partida **Ivarsson – Angantysson**, Mundial de Estudiantes 16.8.1970, siguió así: **28 ♖×g6+** (prácticamente, única) **28 ... f×g6 29 ♕×g6+ ♔h8 30 ♗g7+ ♗×g7 31 ♕h5+ ♔g8 32 ♘×e7+ ♔f8 33 ♘×c8? ♕d4+ 34 ♔c1 ♕a1+ 35 ♔d2 ♕c3+ (0-1).** Si 36 ♔d1, 36 ... ♕×c8. Sin embargo, las blancas podían haber forzado tablas por perpetuo, con 33 ♘g6+! ♔f7 (33 ... ♔g8 34 ♘e7+ =; 33 ... ♔e8?? 34 ♘e5+ ♔d8 35 ♕g5+ ♔c7 36 ♕×g7+ ♔b8 37 ♘d7+ y 38 ♕×b2) 34 ♘e5+ ♔g8 (34 ... ♔e6?? 35 ♕f5+ ♔e7 36 ♕f7+ ♔d8 37 ♕d7++) 35 ♕f7+ ♔h8 36 ♕h5+ =.

■ **91. 13 ♗g5! g6?** (13 ... h6 14 ♗×f6 ♗×f6 [14 ... g×f6 15 ♕×h6 f5 16 ♘×c6 ♗×c6 17 d5 ♗×d5 18 ♗×f5 e×f5 19 ♖fd1] 15 ♕e4 g6 16 ♘×c6 ♕d6 17 ♕f3 ♗×d4 18 ♗e4 f5 19 ♘×d4; 13 ... ♘×d4?? 14 ♗×f6; 13 ... ♕×d4?? 14 ♘×c6 ♕×h4 15 ♘×e7+ ♔h8 16 ♗×h4) **14 ♗a6!! ♘×e5 15 d×e5! (1-0).** 15 ... ♗×a6 16 e×f6 ♖e8 17 f×e7. **Ree – Piket**, Bremen 24.5.2001.

■ **92. 1 ... ♘h3!! 2 ♖d1** (2 ♗×g5?? ♖×f1++; 2 ♕×g5 ♖×f1+) **2 ... ♕×d2 3 ♖×d2 ♖f1++. Evans – Grefe**, Nueva York 1973.

■ **93.** **15 ♗×h6! g×h6 16 ♕×h6 ♖fb8** (16 ... ♘5f6 17 ♘×f6+ ♘×f6 18 ♕g5+ [18 ♘h5? ♕×h2+! 19 ♔×h2 ♘g4+ 20 ♔g1 ♘×h6 –+] 18 ... ♔h8 19 ♘h5 –+) **17 ♘d6! (1-0).** 17 ... ♗×d6 (17 ... ♘7f6 18 ♘h5 ♗f8 19 ♕g5 ♔h8 20 ♘×f6 ♘×f6 21 ♕×f6+ ♔g8 22 ♘×b7 ♕×b7 23 ♗h7+! ♔×h7 24 ♖d3) 18 ♗h7+ ♔h8 19 ♗g6+ ♔g8 20 ♕h7+ ♔f8 21 ♕×f7++. **Zinn – Pietzsch**, Campeonato de Alemania Oriental, Premnitz 1961.

■ **94.** **32 ♖g7+! ♔e6** (32 ... ♗×g7 33 ♖×g7+ ♔e6 34 ♕×a8) **33 ♖1g6 ♖ab8** (33 ... e4 34 ♖×f6+ ♕×f6 35 ♕g8+ ♔e5 36 ♖f7 ♗g7 37 f4+!) **34 ♕g8+ ♔d6 35 ♖×f6+ ♕×f6 36 ♖g6** (+–) **36 ... ♔c7 37 ♖×f6 ♖×f6 38 ♕h7+ ♔b6 39 ♗e4! ♖d6 40 h5 a6 41 ♕f7 ♖d2 42 a3 ♖d1+ 43 ♔c2 ♖d6 44 b4 c×b4 45 a×b4 ♖dd8 46 ♕e6+ ♖d6 47 ♕c4 ♖f6 48 ♕d5 (1-0). Anand – Bareev**, Wijk aan Zee 19.1.2004.

■ **95.** **24 ♖×g7 ♘×g7 25 ♘×f5 ♕e4** (25 ... ♕c5+ 26 ♔h1 ♖c6 27 ♗×g7+ ♔e8 (27 ... ♔g8 28 ♗d4 ♕c4 29 ♕f3! +– 28 ♕h5 +–) **26 ♗×g7+ ♔g8** (26 ... ♔e8 27 ♘d6+) **27 ♕h5 ♖c6 28 ♘h6+ ♔×g7 29 ♕g5+! (1-0).** 29 ... ♖g6 30 ♖×f7+ ♔h8 31 ♖f8+ ♔g7 32 ♖g8++. **Vescovi – Areshchenko**, Open Aeroflot, Moscú 22.2.2004.

■ **96.** (a) **34 ♕d6?** (como se jugó en la partida) **34 ... ♖e2 35 ♖f1 ♖×g7 36 ♘a5 ♖×a2 37 ♘c6 ♖a6 38 ♖c1 ♖a2 39 ♖f1 ♖a6 40 ♖c1 ♖f7 41 ♕c5 ♖c7 42 ♕c2+ ♔g7 43 ♕b2+ ♕f6 (0-1). A. Kuzmin – Dreev**, San Petersburgo 22.5.2004. (b) Las blancas podían salvarse con **34 ♘e5!**, que obligaba a las negras a forzar tablas con **34 ... ♖×g3+ 35 f×g3 ♕×g3+ 36 ♔h1 ♖e1+ 37 ♖×e1 ♕×e1+ 38 ♔g2 ♕e2+ 39 ♔g3 ♕e3+ 40 ♔g4 ♕e4+ 41 ♔h5 ♕e2+**, y perpetuo. Pues si 34 ... ♖e×e5 (34 ... ♖g×e5?? 35 g8♕++), 35 g8♕+ ♖×g8 36 ♕×e5 +–.

■ **97.** **18 b4!** (18 ♕×g7? ♗×e5 19 f×e5 ♕×e5 ∓) **18 ... ♕×b4 19 ♕×g7 ♘h7 20 ♗×h5 ♗×e5 21 ♕×f7+ ♔d8 22 ♖d1+ ♗d6** (22 ... ♗d4 23 ♕g7 ♔c8 24 ♖×d4 ♕f8 25 ♕e5 +–) **23 ♕g7 ♖f8 24 ♖fd2** (+–) **24 ... ♔c8 25 ♖×d6 ♕c5+ 26 ♔h1 ♔b8 27 ♖×c6! ♕×c6 28 ♗f3 ♕c8** (28 ... ♕c7 29 ♖d7) **29 ♕×h7** (29 ♖d7!) **29 ... ♖a7 30 ♕d3 ♕c7 31 ♘a4 ♕×f4 32 ♘b6 ♖h8 33 g3 (1-0).** 33 ... ♕×g3 34 ♕d8+ ♖×d8 35 ♖×d8+ ♔c7 36 ♖d7+ ♔b8 37 h×g3. **Nijboer – Stellwagen**, Wijk aan Zee B 17.1.2004.

■ **98.** **13 ♗×f4! e×f4 14 e5+! ♔c5** (14 ... ♗×e5 15 ♘e4+ ♔×d5 16 ♕f7+ ♗e6 17 0-0-0+ ♗d4 18 ♖×d4+ ♔×d4 19 ♕×e6 ♕f8 20 c3++) **15 ♘a4+ ♔×b5 16 ♕e2+! ♔×a4** (16 ... ♔a5 17 ♕d2+ ♔×a4 18 b3+ ♔b5 19 a4+ ♔c5 20 b4+ ♔b6 21 ♕d4+ c5 22 ♕×c5+ ♔a6 23 ♕b5++) **17 ♕c4+ ♔a5 18 b4+ (1-0).** 18 ... ♔a4 (18 ... ♔b6, como en la línea anterior) 19 ♕b3+ ♔b5 20 a4+ ♔b6 21 a5+ ♔b5 22 c4+ ♔a6 23 b5++. **Ze-Dhe – Hicks**, Lhasa 1938 (partida posiblemente apócrifa, citada como auténtica por Kurt Richter).

■ **99.** **16 ♗×h7+!?** (era mejor 16 ♘×d5 ♗×d5 17 ♗×h7+ ♔×h7 18 ♖×d5) **16 ... ♔×h7 17 ♕h5+ ♔g8 18 ♗×g7?! ♔×g7 19 ♖f3 ♘f8** (19 ... ♗h4! 20 ♖h3 ♖h8 21 ♕g4+ ♔f8) **20 ♖g3+ ♘g6 21 f5 ♖h8 22 ♖×g6+ f×g6 23 ♕×g6+ ♔f8 24 f6 ♖×h2+ 25 ♔×h2?** (25 ♔g1 ♗×f6 26 ♖f1 ♖h6!! 27 ♕×h6+ ♔f7 28 ♕h7+ ♔e6 =) **25 ... ♕d6+ 26 ♔g1 ♗×f6 (0-1, 36 j.). Gude – Rubén Hernández**, Open de Sants, Barcelona 27.8.2006.

■ **100.** En la partida **Morozevich – Aronian**, Morelia-Linares 19.2.2007, se jugó 38 ♖f3?, y después de 38 ... ♖f1 39 f×g6? ♖×f3+ 40 ♕×f3 ♕e1+ 41 ♔f4 h×g6 42 ♕×d5 ♕f2+ 43 ♘f3 ♕×g2, se acordaron las tablas. Las blancas podían haber realizado una combinación memorable, con **38 ♕d8+ ♔g7 39 f6+ ♔h6 40 ♔h4!!** (amenaza 41 ♕f6++) **40 ... ♕×d4+ 41 g4 ♕b4** (41 ... ♕c5) **42 ♕f8+! ♕×f8 43 g5++.**

■ **101.** **15 ... ♘hg3+! 16 h×g3 ♘×g3+ 17 ♔g1** (17 ♔f2 ♕h4) **17 ... ♕h4 18 ♖e1?!** (18 ♕g5 ♕h1+ 19 ♔f2 ♕×d1 20 ♘×d1 ♘e4+ 21 ♔f3 ♘×g5+ 22 f×g5 ♗e6 ∓) **18 ... ♗f5 19 ♗d2?** (19 ♕b4 ♖c8 –+; 19 ♖e5? ♗×e5 20 ♕×e5 ♖d8 –+) **19 ... ♖d8 20 ♘d5 ♗e4!** (–+) **21 ♖×e4 ♕h1+ 22 ♔f2 ♘×e4+ 23 ♔e3 ♕×g2 24 ♕a5 ♕×d2+ 25 ♕×d2 ♘×d2 26 ♘b4 ♘c4+ 27 ♔f3 ♗×b2 28 ♖h1 ♖d2 29 f5 ♗c3 30 ♘d3 ♘e5+ (0-1).** 31 ♔e3 ♖×c2. **Suba – López Gracia**, Benasque 12.7.2006.

■ **102.** **1 ♖×h7+! ♔g8 2 ♖h8+! ♔×h8 3 ♖h1+ ♔g8 4 ♗h7+ ♔h8 5 ♗×f5+ ♔g8 6 ♗h7+ ♔h8 7 ♗×e4+ ♔g8 8 ♗h7+ ♔h8 9 ♗×d3+ ♔g8 10 ♗h7+ ♔h8 11 ♗c2+ ♔g8 12 ♘e7+! ♗×e7** (12 ... ♕×e7) **13 ♖h8+! ♔×h8 14 ♕h5+ ♔g8 15 ♕h7+ ♔f8 16 ♕h8++.** Problema de **M. Zicker**, *Schach* (1968).

■ **103.** **1 b4!! ♖d6** (1 ... ♘d7 2 ♖×f7!! ♔×f7 3 ♕e6+ ♔f8 4 ♖f3+) **2 b×c5 ♖×c6 3 d×c6** (+–) **3 ... b×c5 4 ♖b3 ♕d6 5 ♖d3 ♕e7 6 ♖d7 ♕e8 7 ♗d5 (1-0) Galkin – Aroshidze**, Campeonato de Europa Individual 2006.

■ **104.** En la partida **Topalov – Ponomariov**, Sofía 21.5.2005, siguió 20 ♗f4!? ♔f7 21 ♕g6+ ♔e7 (21 ... ♔g8?? 22 ♖h8+ ♔×h8 23 ♕h7++) 22 g×f6+ ♖×f6 23 ♕×g7+ ♖f7 24 ♗g5+ ♔d6 25 ♕×f7 ♕×g5 26 ♖h7! ♕e5+ (26 ... ♕c1+ 27 ♔e2 ♕d2+ 28 ♔f3 ♕d1+ 29 ♔g2 –Ponomariov) 27 ♔f1 ♔c6 28 ♕e7+ ♔b6 29 ♕d8+ ♔c6 30 ♗e4+ (1-0). Sin embargo, las blancas ganaban directamente con **20 ♖h8+! ♔f7 21 ♕g6+ ♔e7 22 g×f6+ g×f6 23 ♖h7+ ♔d6 24 ♗f4+ ♔c6 25 ♕e4+ ♔b6 26 ♗c7+ ♕×c7 27 ♖×c7 ♔×c7 28 ♕×a8** (+– Ponomariov).

■ **105.** **36 ♘×h5! g×h5 37 ♗×h5 f6 38 ♗f7+! ♔f8** (38 ... ♕×f7 39 ♘×f7 ♔×f7 40 ♕h5+ ♔f8 41 ♗h6 +–) **39 ♘e6+ ♔×f7** (39 ...♘×e6 40 ♖×c7 ♘×c7 41 ♖×c7 ♕×f7 42 ♖×c8+ ♔e7 43 ♕c2 ♕h5 44 ♕c7 ♖b1+ 45 ♗c1 ♖×c1+ 46 ♕×c1 +–) **40 ♘×g7!! ♔×g7 41 ♕h5 ♖×e4** (41 ... ♘f8 42 ♗h6+ ♔h8 43 ♗×f8+ ♕h7 44 ♕e8+–) **42 ♗h6+ ♔h8 43 ♖g3 (1-0). Ponomariov – Gyimesi**, Moscú 2005.

■ **106.** **18 ♕b3! ♗e7** (18 ... ♕×e6 19 ♕×b7 ♖d8 20 ♗b5+ ♖d7 21 c6! ♕×e3+ 22 ♔h1 ♖×b7 23 c×b7+ ♔f7 24 b8♕ +–) **19 ♗g4! ♔f7** (19 ... f5 20 ♗×f5 ♗×f5 21 ♕a4+ ♔f7 22 ♘d4 ♕×e3+ 23 ♔h1) **20 ♖ad1 a4 21 ♕×b7 ♗e4 22 ♘f4 ♖hg8 23 ♕d7 ♖×g4 24 ♕×g4 ♗×c5 25 ♘×d5! f5 26 ♕h3 ♔g8 27 ♔h1 ♖f8 28 ♘f4 ♕e7 29 ♖d2 ♗c6 30 ♖c2 ♗e4 31 ♖c4 a3 32 ♕g3+ ♔h8 33 ♖×c5! ♖g8** (33 ... ♕×c5 34 ♘e6 ♕e7 35 ♘×f8 ♕×f8 36 ♖c1) **34 ♕e1 ♗×g2+! 35 ♘×g2 ♕×c5 36 ♕a1+ ♖g7 37 ♖c1 ♕f8 38 ♖c7 (1-0). Shirov – Erenburg**, Gibraltar 29.1.2005.

■ **107.** **22 ... ♘×c2! 23 ♘×c5** (23 ♕×c2 ♘×b3 –+; 23 ♔×c2 ♘×b3 –+; 23 h6 ♘×a3+! 24 ♔a2 g6 25 ♘×c5 ♕×c5 –+) **23 ... ♘a3+ 24 ♔a2 ♕×c5 25 ♘a4 ♘c2! 26 ♔b1** (26 ♖c1 ♖×b2+ 27 ♘×b2 ♕a3+ 28 ♔b1 ♕×b2++) **26 ... ♕a3 (0-1).** 27 ♕×c2 ♖c8 28 ♕d2 ♕×a4 29 h6 g6 30 ♗d1 ♕a3 31 ♖g2 ♖c5. **Adams – Kasparov**, Linares 8.3.2006.

■ **108.** **29 ♖h7!!** (¡una jugada demoledora!) **29 ... ♕×b2+** (29 ... ♔×h7 30 ♘×e7+ ♔h6 31 ♖h1+ ♗h5 32 g4 +–; 29 ... ♗f8 30 ♖dh1 +–; 29 ... ♘×b2! 30 ♖×g7+ ♔f8 31 ♕×b2 ♕×b2+ 32 ♔×b2 e6 33 ♖×f7+ ♔×f7 34 ♗×b7 ♖b8 35 ♘d6+ ♔e7 36 ♗×a6 +–) **30 ♕×b2 ♘×b2 31 ♖×g7+ ♔f8 32 ♖h1! (1-0). Akopian – Kramnik**, Wijk aan Zee 10.1.2004.

■ **109.** **29 ... ♕a3!!** (–+) **30 ♖h1** (30 ♕×b8 ♖×b8+ 31 ♔d2 ♕×d6+; 30 ♖1d5 ♖b1+ 31 ♔d2 ♕c1+ 32 ♔e2 ♕f1+ 33 ♔e3 ♖e1+ 34 ♔d2 ♕f2+ 35 ♘e2 ♖×e2+ 36 ♔c1 [36 ♔c3 ♖×c2++] 36 ... ♖×c2+ 37 ♔d1 ♖b1++ [37 ... ♕e2++]; 30 ♘b5 ♕×a2 31 ♘a3 c3! 32 ♕×b8 ♕a1+ 33 ♘b1 ♖×b8 34 ♖h1

(34 ♕×c3? ♗h6+ 35 ♖1d2 ♖×b1+ 36 ♗×b1 ♕×c3+] 34 ... ♖×b1+! 35 ♗×b1 ♕b2+ 36 ♔d1 ♕×b1+ 37 ♔e2 ♕×e4+; 30 ♕×f8+ ♖×f8 31 ♖×a6 ♖×c2+! 32 ♔×c2 ♕×a6) **30 ... ♖×d8 31 ♖×d8 ♖b8+ 32 ♔d2 ♖×d8+ 33 ♘d5 ♕c5 34 ♔e2 ♘e6 35 ♕h7+ ♔f8 36 ♖f1 ♘f4+ 37 ♘×f4 e×f4 (1-0**, tiempo**).** 38 ♖×f4 ♕a5 (38 ... ♕d6 39 ♔f3) 39 ♕×g6 ♕d2+ 40 ♔f3 ♕×f4+ 41 ♔×f4 f×g6. **Tukmakov – Nikolaievsky**, Campeonato de la URSS, Leningrado 19.9.1971.

■ **110. 25 ♘f6+! g×f6** (25 ... ♔h8?? 26 ♕e1) **26 g×f6 ♗c5** (26 ... ♕×c4 27 ♕×c4 ♗×c4 28 ♖×c4! ♗d8 29 f5, con idea de ♖×h4 y ♖g3++) **27 ♗e4** (27 ♔×h4! ♖fb8 28 ♕g3+ ♔f8 29 ♖d2) **27 ... ♖fb8 28 ♔×h4 ♔f8 29 ♖g2 ♕×c4 30 ♕×c4 ♗×c4 31 ♗h7 ♗f2+** (31 ... ♔e8 32 ♖g8+ ♗f8 33 ♖×f8+! ♔×f8 34 ♖g3 y 35 ♖g8++) **32 ♔h5 (1-0). Kasparov – Illescas**, Linares 1992.

■ **111. 44 g7+?!** (según Fritz, era mucho más fuerte 44 ♖g1!, por ejemplo: 44 ... ♖g8 [44 ... ♗×g6 45 f×g6 ♘e8 46 ♖e3] 45 ♖e3) **44 ... ♖×g7 45 h×g7+ ♔×g7 46 ♖g1+** (46 ♖e3! ♗b5 [46 ... d2? 47 ♖g1+] 47 ♖g1+ ♔f6, etc., como en la partida) **46 ... ♔f6 47 ♖e3 ♗b5 48 ♖g6+ ♔e7 49 ♖g7+ ♔d6 50 a4 ♘d5 51 e7 ♖e8** (51 ... ♘×e7 52 a×b5 d2 53 ♖d3+) **52 ♖e6+ ♔c7 53 a×b5 c2 54 ♖c6+ ♔b7 55 f6 d2?** (55 ... ♘×f6 56 ♗f5 a×b4 57 ♗×d3 b3 58 ♗×c2 b×c2 59 ♖×c2) **56 f7 d1♕ 57 f×e8♕ ♕d2+ 58 ♖g2 ♕f4+ 59 ♖g3 (1-0).** Si 59 ... ♕f2+, 60 ♗g2. **Korchnoi – Salov**, Belgrado 1987.

■ **112. 21 ♗×f6! ♗b6** (21 ... ♗×f6 22 ♖×f6! g×f6 23 ♕×f6, con idea de ♘d4-f5) **22 ♗×g7!! ♗×d4+ 23 ♗×d4** (¡las blancas han entregado la dama por dos piezas menores y un peón!) **23 ... h6 24 ♖f6! ♖a2!** (24 ... ♔h7 25 ♗h3!) **25 ♖×h6 f6 26 ♘e3 ♖d2?** (26 ... ♖×e2 27 ♗f1 ♖×e3 28 ♗×e3 ±) **27 ♘f5 ♖×d4 28 ♘×d4** (+–) **28 ... ♕e7 29 ♔f2 ♗b7 30 ♗h3! ♕c7 31 ♗e6+ ♔f8 32 ♖g6 ♕h7** (32 ... ♕×c3 33 ♘f5) **33 ♖g8+** (33 ♖×f6+!) **33 ... ♔e7 34 ♖g7+! ♕×g7 35 ♘f5+ ♔×e6 36 ♘×g7+ ♔e5 37 ♔e3 ♗c8 38 ♘h5 d4+ 39 c×d4+ ♔d5 40 ♘×f6+ ♔c4 41 d5 (1-0). Malajov – Moiseenko**, Rusia 2005.

4. ESTUDIOS

■ **113. 1 ♖h6+!** (1 ♖f6+ ♔d7 2 ♖h7+ ♔e8 =) **1 ... ♔d7 2 ♖f7+ ♔e8 3 ♖a7!! ♕e5** (3 ... ♕×a7 4 ♖h8+ ♔d7 5 ♖h7+ y 6 ♖×a7) **4 ♖h8+! ♕×h8 5 ♖a8+** y **6 ♖×h8 (1-0).** Estudio de **Harold Lommer.**

■ **114.** (a) Blancas: **1 ♗h5! ♔×h5 2 ♕h7+ ♔g4 3 ♕h3+ ♔f3 4 ♕g2** y **5 ♕×a8.** (b) Negras: **1 ... ♗h3!** (la misma idea) **2 ♔×h3 ♕h1+ 3 ♔g4 ♕h5+ 4 ♔f5 ♕g6+.** Estudio de **J. de Villeneuve-Esclapon**, *Shajmatnoe Obozrenie* (1910).

■ **115. 1 a6! f1♕ 2 a7 ♔g8** (2 ... ♕a1 3 f7 ♕a3 4 d6! ♕f3 5 d5! +–) **3 a8♕+ ♔f7 4 ♕a7+ ♔×f6 5 ♕g7+ ♔f5 6 ♕f7+** y **7 ♕×f1 (1-0).** Estudio de **F. Sackmann**, *Deutsches Wochenschach* (1913).

■ **116. 1 f7 ♖f8 2 e6 b6! 3 ♔b7** (3 e7? ♖×f7 y el peón **e** queda clavado) **3 ... ♔c5 4 e7!** (4 ♔c7? ♔d5 5 ♔d7 ♔e5 6 ♔e7 ♖a8 –+) **4 ... ♖×f7 5 ♔a6! ♖×e7.** Tablas. Estudio de **L. Kubbel**, *Tidskrift for Skak* (1916).

■ **117. 1 b6+!!** (1 h4 a×b5 2 h5 b4 3 h6 b3 4 h7 b2 5 h8♕ b1♕ =) **1 ... ♔b8** (1 ... ♔×b6 2 h4 a5 3 h5 a4 4 h6 a3 5 h7 a2 6 h8♕, y la dama blanca cubre a1) **2 h4 a5 3 h5 a4 4 h6 a3 5 h7 a2 6 h8♕ a1♕! 7 ♕g8!** (7 ♕×a1?? ahogado; 7 ♕e8 ♕g7! =) **7 ... ♕a2 8 ♕e8! ♕a4 9 ♕e5+ ♔a8 10 ♕h8! (1-0).** Ahora el rey negro tiene la casilla b8 y no hay defensa contra el descubierto. Estudio de **Joseph** (1922).

■ **118. 1 ♔f5! ♕f8** (1 ... ♕×e8?? 2 ♗×e8++) **2 ♘g7+!! ♕×g7 3 ♗e8+ ♕g6+**

4 ♗×g6+ h×g6+ 5 ♔×f6 g5 6 ♔f5 g4 7 h×g4++. Estudio de **G. Sándor**, *Magyar Sakkvilag* (1932).

■ **119.** **1 ♕h7+!** (no 1 d8♕? ♕c1+! 2 ♔×c1, ahogado) **1 ... ♔e6 2 d8♘+!** (2 d8♕? ♕d4+! 3 ♕×d4, ahogado) **2 ... ♔f6** (2 ... ♔e5 3 ♕h5+ ♔d4 [3 ... ♔d6 4 ♘b7+] 4 ♘e6+; 2 ... ♔d5 3 ♕g8+! ♔e4 4 ♕g4+ ♔d5 5 ♕e6+ ♔d4 6 ♘c6+ ♕×c6 7 ♕×c6) **3 ♕f7+ ♔e5** (3 ... ♔g5 4 ♘e6+) **4 ♕h5+**, etc., como en la variante anterior **(1-0).** Estudio de V. Proskurovsky (1961).

■ **120.** **1 b6! ♖d6** (1 ... a×b6? 2 c7 ♖c8 3 ♗d5++) **2 ♗d5!** (2 ♗b5 ♔b8 3 c7+ ♔c8 4 ♔×a7 ♖×b6! 5 ♔×b6, ahogado) **2 ... ♖×d5 3 c7 ♖a5+! 4 ♔×a5 ♔b7 5 b×a7 ♔×a7 6 c8♖!** (6 c8♕??, ahogado) **(1-0).** Estudio de **A. Kuznetsov** (1967).

■ **121.** **1 ♔e3+! ♔b3** (1 ... ♖×h4 2 ♕×d5) **2 ♖×h5!! ♕×f7 3 ♖b5+ ♔c2** (3 ... ♔c4 4 ♘×a3++; 3 ... ♔a4 4 ♘×c3++) **4 ♘×a3+ ♔c1** (4 ... ♔d1 5 ♖b1++) **5 ♖b1++.** Estudio de **Harold Lommer** (1968).

■ **122.** **1 ♗f6+ ♔h7 2 ♖g7+ ♔h6 3 ♖f7! ♔g6 4 ♖f8 ♘c6 5 ♗×d8 ♔g7 6 ♖e8 ♔f7 7 ♖h8 ♔g7 8 ♗f6+! ♔×f6 9 ♖h6+** y **10 ♖×c6 (1-0).** Estudio de **T. Gorgiev**, URSS (1969).

■ **123.** *Fritz* encuentra la solución en el acto: **1 ♗h2! ♗×h2 2 g3! ♗×g3 3 ♖f4! ♗×f4 4 d6!** (sucesivas obstrucciones que conducirán a un desenlace inesperado) **4 ... ♗×d6 5 ♕h2! ♗×h2 6 ♖e5! ♗×e5.** Por fin, las blancas han logrado liberar la casilla b5 para defender el caballo clavado con el otro. **7 ♘ab5 ♗h2! 8 f6** (única) **8 ... ♗×c7+! 9 ♘×c7.** Ahogado. Estudio de **Sidorov**, *64* (1981).

■ **124.** **1 d6! ♔d3 2 ♔g2!** (2 ♔×h2 c4 3 ♔g3 ♔×d2 4 ♔f4 c3 5 e4 c2) **2 ... ♔×d2 3 e4 c4 4 e5 c3 5 e6 c2 6 e×d7 c1♕ 7 ♔×h2.** Tablas. Estudio de **Jevrenov** (1968).

■ **125.** **1 g7 ♕g6+ 2 ♔h1 ♕×g7 3 ♖f4+ ♔h5 4 ♖f5+ ♔h4** (si 4 ... ♔h6, sigue lo mismo) **5 ♖ee5!! d×e5 6 ♖f2!**, ganando la dama, seguido de a5. Estudio de **G. Zajodjakin**, URSS (1967).

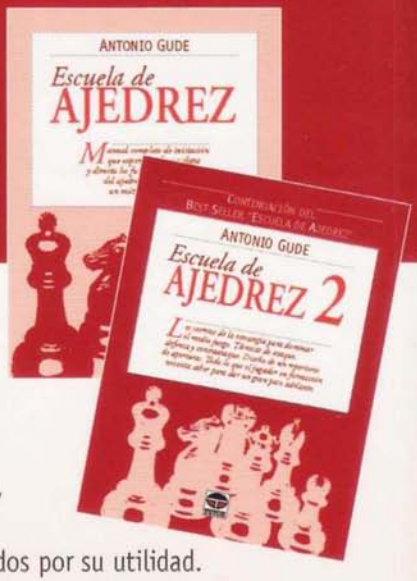
■ **126.** **1 ♘b6+!** (1 f7? ♖f5 2 f8♕ ♖×f8 3 ♗×f8 ♔c6, ganando el caballo =) **1 ... ♔c6 2 ♘c4! ♖f5 3 ♘e3! ♖f3** (3 ... ♖f4 4 ♘g2) **4 ♔e2 ♖f4 5 ♘g2 ♖f5 6 ♘h4 ♖f4 7 ♘g6 ♖a4** (7 ... ♖f5 8 ♘e7+) **8 f7 ♖a8 9 f8♕ (1-0).** Estudio de **Lubos Kopac** (1968).

■ **127.** **1 ♘h6!! a2** (1 ... ♖×h6 2 a8♕ =) **2 ♖g7+**, con perpetuo a lo largo de toda la columna **g**. Por ejemplo: **2 ... ♔c6 3 ♖g6+ ♔d5 4 ♖g5+**, etc. Tablas. Este estudio (de autor desconocido) le fue mostrado a Paul Keres, durante la Olimpiada de Skopje (1972), y el gran maestro no encontró la solución.

■ **128.** **1 g7! ♘×g7 2 f6+ ♔f8 3 ♘c5! a2 4 ♔×a2** (4 ♘cd7+ ♔g8 5 f7+ ♔h7 6 f8♕ a1♕ =) **4 ... ♘c3+ 5 ♔b3 ♗a3! 6 ♔×a3 ♘b5+ 7 ♔b4 ♘d6 8 ♘cd7+ ♔g8 9 f7+! ♘×f7 10 ♘f6+ ♘d6 ♔f8** (10 ... ♔h8) **11 ♘g6++.** Estudio de autor desconocido.

Suplemento de los manuales

ESCUELA DE AJEDREZ



Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios.
Como los que aquí le ofrecemos, especialmente seleccionados por su utilidad.

cuadernos prácticos de AJEDREZ *n.º 7*

PROBLEMAS *de cálculo*

*Los **128 ejercicios** de este cuaderno ilustran el tema estudiado en la sección 4,* El cálculo de variantes, *del capítulo 6 de* Escuela de Ajedrez 2.

Dirigido a:

- *Debutantes (entre 1.200 y 1.600 Elo)*
- *Jugadores entre 1.600 y 2.350 Elo*
- *Monitores e instructores*
- *Entrenadores*
- *Árbitros nacionales y FIDE*
- *Periodistas especializados*

***Antonio Gude** es autor de los libros de ajedrez en español más vendidos.*

Otros títulos publicados:

www.edicionestutor.com
ISBN 978-84-7902-665-3